禮記蠡編

舊序

往讀朱子乞修三禮劄子。欲以戴記及諸經史雜書之言禮者附儀禮各條後謂儀禮爲禮經戴記乃其義說。蓋以禮記本七十二子之徒各撰所聞以述舊義錄時變。間出秦漢儒流贋作篇多錯互語或不倫戴氏彙所傳各以授徒名曰戴記非若儀禮十七篇每篇各有體要未可任臆釐析者故經傳通解割記文附于儀禮即仁廟於記中標出大學至今尊爲正修齊治之要備古先盛王教人之法而其序其闕有未當而不可略者宋

子且因程子所定更而補之何況餘篇此石梁王氏欲彷此以言冠者入冠義言昏者入昏義意也顧王氏亦未有成書而潤章潘君治經勤敏不肯爲耳食蹈常之習作禮記釐編以便衆討質目例可否於予予味其篇章如珠連如繩貫經營慘淡有委有原讀者旣望洋弗能行者亦溯洄易從所以成王志實亦纘朱緒也而潘君之於禮克修文修意達體用概可知矣他日典禮職與闕議不患端緒靡稽則此書與周禮經傳撮要固即其嚆矢矣是爲敘乾隆癸酉淸明上湘黃宜中頓首

自帖括之學興而讀書之士皆無所用其心焉六經四子懸諸令甲所習者宗儒之傳注務而誦之止以能記為佳長而憶之又止以能衍其義為工至其書之前後通貫與否不計也甚者偏舉其不相通貫者而劉上下而詞以命題

為士者亦就其不相通貫者而強為聯綴以成文人皆曰工矣古之人則不然其讀是一書也必知是書所說者何事則即以此一事自首訖尾反覆循覽為有一言之不類一義之或閡則必愁然不安于中而為之泛濫博覽以求其義類之歸久之

而始恍然曰某當在彼某當在是也其試於有司必不於其不相通貫者而强爲聯綴以求合也故古之讀書也難而今之讀書也易難故數千年而僅有鄭康成孔穎達與宋程朱數大儒易故三年一試於禮部者且萬人而皆以

為通儒也無他此用心與不用心之別也康成之心用之於易故移象彖于卦文高貴鄉公以爲何以不謙又高貴鄉公之心用於易也朱子之心用於大學故分經別傳而補格物一章王文成公又謂不如古本又王文成公之心用於

大學也然則有當吾世而能用心於
所讀之書而不悖其經者雖其未必
不啟後人之疑如康成之易朱子之
大学吾必以為真能讀書者矣濮
州牧安鄉潘君以禮記一書本非孔门
七十二子所撰與易書詩春秋四經不

同且自朱子以來東萊呂氏臨川吳氏
國朝安溪李氏皆欲為之整訂因
舉其詞之相類者彙緝而聯合之
以便少年之業是經者雖出于創而
實本朱子之意吾不知其書之即
能行世与否而要為能用其心於

讀書則明徵也嗟乎今日讀書之士人嗜然嗜人笑亦笑已耳吾安得盡如潘君其人而與之徧探六經之旨哉

乾隆四十一年丙申十月下澣同學弟

吴江陸燿書

自序

禮記者。蓋聖門弟子。傳其所聞小學大學主敬集義修己治人之書也。漢書藝文志云。記百三十一篇。隋書經籍志云。仲尼弟子及後學者所記。合二百十四篇。戴德刪爲八十五篇。謂之大戴記。戴聖又刪爲四十六篇。謂之小戴記。馬融足以月令明堂位樂記。合四十九篇。由此論之。則今所傳禮記。固非七十二子原本也。蓋當時弟子。各記所聞。如大學中庸之類。遭値秦火。亡失過半。及乎魯淹中與孔氏所傳。皆出於屋壁朽折散絕經或

脫簡傳或間編。（四語見劉子駿）戴氏不知考定任意刪重以時流爲傳因訛踵謬由茲大醇小疵篇第失次章句雜亂朱子因程子所定考正大學錯簡俾萬世知明善誠身。著在功令。其四十七篇之文。經傳通解。亦多釐析。

欽定禮記義疏。酌唐魏徵。以戴記綜彙不倫。更作類禮二十篇。魏光乘請列于經。立之學。命元行沖作疏以張說沮之而止。厥後東萊呂氏別爲三禮篇次。禮記則以曲禮內則玉藻少儀投壺深衣六篇爲一類。王制月令祭法三篇爲一類。文王世子禮運禮器郊特牲明堂位

大傳樂記七篇爲一類經解哀公問仲尼燕居孔子閒居坊記儒行六篇爲一類學記中庸表記緇衣大學五篇爲一類朱子謂其尚有未安究不比于僭王王石梁因欲倣經傳通解以言冠者入冠義言昏者入昏義國朝李安溪先生亦分内外兩篇蓋皆謂是書固戴聖之本不得比于四經也相自發歲受讀即心疑之癸亥讀禮取喪大記諸篇叅合儀禮家禮以爲出入頗有端緒因及各篇別爲凡例篇以義序文以類從衍文重出亦不漏遺注則兼取鄭孔諸儒務于精約惟禮制之大

者節文度數必詳識之其有本記所不備者亦附篇末俾有考證初稿甫就上湘黃掞一宜中篤志三禮亟加許可參酌體例比遊燕趨官齊魯一十有餘年再三易稿屢以質于師友曲阜聖裔孔止堂繼汾禮學淵邃尤爲之逐加考訂論其得失且勸之速成謂此地猶有餘力脫處繁劇將恐無及相深藉其是正民事之暇汲汲修晐會

聖天子釐典闕里有司者多敬謹承奉之務因姑庋之而同里門人劉修甫志士來省以其副本歸而校之亦頗

詳核。相乃叅互諸說。彌加審愼。蓋修改者又二年。不揣僭踰。妄付剞劂。兢正有道。並述所以釐編之由。詳著例目。總十卷四十六篇。首言小學之法。則有曲禮少儀與夫射義投壺。次言大學之方。則有學記文王世子大學中庸經解。第三卷言修存之功。故以坊記表記儒行次之。第四第五卷。言成人之禮。故以冠義玉藻深衣昏義哀公問次之。身修然後家可齊。故內則大傳爲第六卷家之大事。莫重於送死。故第七卷以喪大記問喪閒傳小記服問三年問喪服四制奔喪曾子問雜記檀弓十

一篇爲終追遠次于愼終故祭法郊特牲祭統祭義列第八卷由是而言王朝邦國之禮則以王制緇衣月令明堂位燕義聘義鄉飲酒義爲第九卷然後以禮運禮運仲尼燕居孔子閒居樂記之統論禮樂者終焉其每篇出入之槩則具見左方

曲禮第一　存本記九十五條入少儀四十條玉藻三十三條檀弓五條郊特牲二條內則一條雜記三條○凡本記文不載篇名入他篇文則於小注後用圈載其篇名曰某篇他皆倣此

此言委曲禮儀之事所謂曲禮三千者也其可隨事而見者已包在經禮三百之内茲其曲禮之記乎首

竟毋不敬一言徹盡全書貫禮之本而聖學之所以成始成終者但其文錯亂不甚倫貫故倣通解釐析之法出其不倫者入他篇而取他篇之相類者入焉但不雜採他書語耳首言禮之大凡次事親次容飾次居處步趨拳持次言語次相見次入室坐席次飲食次問遺次僕御次臣禮而以臨難復仇附之仍定爲第一篇不分上下

少儀第二 存本記七條入曲禮十八條玉藻五條

蒙以養正聖功也先王建學立師培根達支爲子爲

弟之禮教莫先焉故存本記若干條出其不倫者入他篇而取他篇之言少儀者入焉首辨差等次品節雜言洒掃應對進退侍席侍食之儀定爲第二以次曲禮而退改下篇之次云

又按經傳通解於少儀等篇後補鍾律三篇以本記內則云十歲學幼儀十三學樂誦詩二十始學禮又周官保氏主小學之教教以六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五馭五曰六書六曰九數論語集註以稱學文也是編首小學首次之以詩樂而本記

惟樂記一篇廣大精微非初學所能知宜從臨川安吳所本列於篇末故次以射義

射義第三 本記全存入郊特牲一條

射者男子之所有事也先鄉射後大射鄉與書數禮記無之不敢妄增

投壺第四

此亦射類也故次射義

學記第五 本記全存無出入

古者八歲入小學十五入大學尚書大傳曰王子八歲而出就外舍束髮

而入大學。公卿之世子。大夫元士之適子。十有三。始入小學。十八入大學。其說不同。存參。大學之法於學記見槩焉。

文王世子第六 存本文五條。入祭義一條

自天子之元子。至公卿大夫之適子。與凡民之俊秀。皆以十有五歲入大學。本記云。凡學世子及學士必時。所謂入學序齒。行一物而三善皆得也。故以次于學記之後。

大學第七

學者。學為聖賢也。為聖賢。必循乎格致誠正之序。以

修其身。然後推之以及于家國天下。故朱子教人先讀大學。次論孟。又次中庸。然後與言六經。但大學已列四書。故與中庸依諸儒之法。止存篇目。

中庸第八

中庸者。聖門傳授之心法也。其言上達處多。下學處少。必大學論孟之旣通。然後會其極于是書。詳見本篇。

經解第九存孔子曰入其國一條。

六經者。聖人所以統天地之心。著人道之正者也。四

子既通乃得階梯。本篇獨入其國一畏爲經解雖難必爲孔子之語。亦格論也。茲故出其言禮數條而附宋儒說經粹言于篇末。

坊記第十　本文全存無出入

自脩之功。莫大於范欲。坊記一篇。其言坊人之失者甚詳。故爲儒者。必準諸此。

表記第十一　本文全存無出入

程子曰。禮記之表記。其亦近道矣乎。其言正。今按此篇言敬言仁頗詳。尤儒者切要之功。故以次於坊記

儒行第十二 本文全存無出入

以上皆爲儒事也。儒行一篇雖有未醇之語。然儒者體此思過半矣。

冠義第十三 本文全存。入郊特牲四條。玉藻二條。雜記二條。

二十而冠。知其義。不愧爲人子爲人弟爲人臣爲人少矣。故以次于儒行。而取他篇之言冠者入焉。

玉藻第十四 存本記十七條。入曲禮二條。雜記一條。

天下無生而貴者。雖天子之元子。亦行士之冠禮。及爲天子。則冕玉衣服之制詳矣。故以玉藻次于冠義

首朝祭視朔冠冕衣服。次裘服裼襲。次圭笏。次帶韠。次命婦之服。次類記衣服。

深衣第十五 本文全存。入玉藻一條少儀一條。

有禮冠則有法服。深衣雖非朝祭之服。然猶可見古人觀象作服之意。

昏義第十六 本文全存。入郊特牲一條。曾子問一條雜記二條。

昏禮次於冠。郊特牲所記宜入之。亦取雜記各篇所言昏禮之義及其變節合之以成篇。

哀公問第十七 本文全存無出入

此孔子告君以昏禮之重。人道之大也。謹始敬終。莫切于此。宜次於昏義。

內則第十八 存本記二十五條。入曲禮六條。祭義二條。王制一條。少儀二條。雜記一條。

內則者。閨門之內禮儀可則也。故次昏禮。後取曲禮玉藻祭義檀弓諸篇補之。從其類也。首事親事長之節。次飲食。次外內妻妾之別。次生子。次教誨嫁娶。

大傳第十九 存本記八條。入小記四條。曾子問四條。曲禮一條。內則一條。文王世子一條。

齊家莫大於敬宗收族。故釐析大傳。而入小記曲禮曾子問內則文王世子之言。以明宗法。

喪大記第二十　存本記四十六條入王制四條雜記四十四條小記十九條檀弓七十八條曲禮三條曾子問二條郊特牲玉藻少儀各一條

家禮莫要於冠昏喪祭故以喪大記次之首記始死及復次遷尸楔齒綴足奠帷堂次赴告次哭位次沐浴飯含襲冒次小斂奉尸俠于堂拜賓次襲帶絰小斂奠次代哭設燎次大斂及棺制帷幕次置銘設重。次殯奠成服殯後受弔朝夕朔望哭奠次卜宅卜日次朝祖薦車設奠薦馬次飾棺陳器遣奠包奠讀賵謚誄次柩行至壙及窆禮之議次反哭虞祭作

主卒哭諱。次祔。次練。次大祥禫吉祭忌日喪禮于是乎大備而質文損益古今異宜故附存家禮注于後。

問喪第二十一 本記全存入檀弓三十九條雜記二十七條喪大記六條小記十條玉藻二條奔喪二條服問二條曾子問一條曲禮五條王制一條

喪主乎哀。首總論哀戚之情。次哭踊。次喪主。次祝相。次名位。次財用。次容貌。次拜拱。次居處言語。次飲食次見人弔喪從政。而以居喪之不可祭祀冠娶附焉

問傳第二十二 存本記十條出五條

此與問喪相發明。故次之。

喪服小記第三十三 存本記二十八條入雜記十二條檀弓二十一條大記一條服問四條曾子問一條大傳二條少儀一條

服有義若冠絰衰帶杖屨別其制。服有差。自三年期以下辨其等。闕者則補于注後。

服問第三十四 存本記四條入大傳二條小記十條雜記三條檀弓四條

此發明喪服者。故次之。

三年問第三十五 本記全存入小記一條王制一條檀弓二條

服莫重于三年。故次之。

喪服四制第三十六 本記全存無出入

此提喪服之要爲言故又次之。

奔喪第二十七 存本記十六條入小記四條雜記五條檀弓六條

以下記喪禮之變首奔喪次聞喪。

曾子問第二十八 存本記三十三條

此亦記喪禮之變者若並有喪道有喪與因吉而凶。因凶而吉權度精切非曾子不能問非聖人不能答。

雜記第二十九 存本記十八條入大記五條檀弓二十一條問傳二條小記六條服問五條曲禮一條少儀三條

亦言道有喪並有喪之禮及久而後葬者除服之節。

而附見禮于篇末。

檀弓第三十

别其言之不足信者三十一條。次之以存其篇目。詳見本記。

祭法第三十一 存本記七條入王制曲禮各四條祭義郊特牲各一條檀弓大傳小記禮器各二條

有時祭。有祫禘祭。有外神之祭。其法甚備。

郊特牲第三十二 存本記八條入禮器四條曲禮一條祭儀二條雜記一條

祭莫大於事天地。故首言郊社而附以蜡祭。

祭統第三十三 存本記四條入曲禮十條曾子問玉藻祭義少儀檀弓各一條禮器一條郊特牲四條王制三條

祭義第三十四 存本記八條入郊特牲三條雜記二條禮器四條檀弓一條

此二篇言祭之制與其義也故次之凡類此者皆以次入焉。

王制第三十五 存本記四十三條入曲禮二十條郊特牲九條雜記四條少儀四條玉藻四條檀弓十三條經解二條大傳一條曾子問三條樂記一條祭義七條內則二條文王世子一條

一田家以及朝廷由朝廷以及邦國故王制重焉首記班爵次班祿次田制次蕭飲時使次制用節費積貯

憂災。次內外上下名分。次巡狩朝聘賞賜諸侯之禮。次禮樂之用。次黜惡崇德之法。次尚德貴老之儀。次視學之制。次師田。次刑法。而以仁民愛物終之。

緇衣第三十六　本文全存無出入

此專記人君爲治之道。

月令第三十七　本文全存無出入

此呂不韋雜舉三代及秦事也然先王因時立政變調陰陽之治。猶可想見故通解猶取之。

明堂位第三十八　本文全存無出入

此篇雖多不可信然猶見周禮在魯之槩。

燕義第三十九本文全存無出入

聘義第四十本文全存無出入

鄉飲酒義第四十一本文全存無出入

此三篇皆漢儒所造以釋燕饗聘問鄉飲之義者也

禮器第四十二存十條

此統論學禮者德器之成與行禮者用器之制。

禮運第四十三本文全存無出入

此篇言帝王禮樂之因革及陰陽造化流通之理大

醇而小疵。讀者辨之。

仲尼燕居第四十四 本文全存無出入

此篇詞旨散漫。未必爲孔子之言。然猶可見禮之爲用。無所不在也。

孔子閒居第四十五 本文全存無出入

此言王者參天地育萬物之道。固禮之極致也。○以上四篇。皆統論禮之大凡。故編于後

樂記第四十六

王者治定功成而樂與焉。故以之終篇。

禮記纂編卷之一

後學楚安鄉潘相學

曲禮第一

謹按漢書藝文志劉歆曰易曰有夫婦父子君臣上下然後禮義有所錯而帝王質文世有損益至周曲爲之防事爲之制故曰禮經三百威儀三千朱子曰禮經威儀禮器作經禮曲禮而中庸以禮經爲禮儀鄭康成等皆曰禮經即周禮三百六十官曲禮即今儀禮冠昏吉凶其中事儀三千以其有委曲威儀故有二名耳臣瓚曰周禮三百官特官名耳禮經謂冠昏吉凶蓋以禮儀爲經禮也而近世括蒼葉夢得曰經禮制之凡也曲禮文之目也先王之世二者蓋皆有書藏於有司祭祀朝覲會同則太史執之以涖事小史讀之以喻衆而鄉大夫受之以教萬民保氏掌之以教國子者亦此書也愚意禮有三名禮器爲勝諸

備之說積業爲長蓋周禮乃制治立法設官分職之書於天下事無不該攝禮典固在其中而非專爲禮設也故藝文志列其經傳之目但曰周官而不曰周禮自不應指其官目以當禮篇之目又況其中或以一官兼掌衆禮或以數官通行一事亦難計其官數以充禮篇之數至於儀禮則其中冠昏喪祭燕射朝聘自爲經禮大目亦不容專以曲禮名之也但曲禮之篇未見於今何書爲近而三百三千之數又將何以充之耶又嘗考之經禮固今之儀禮其存者十七篇而其逸見於他書者猶有投壺奔喪遷廟釁廟中霤等篇其不可見者又有古經增多三十九篇而明堂陰陽王史氏記數十篇及河間獻王所輯禮樂古事多至五百餘篇儻或猶有逸在其間者大率且以春官所領五禮之目約之則其初固當有三百餘篇無疑矣所謂曲禮則皆禮之微文小節如今曲禮少儀內則玉藻弟子職篇所記事親事長起居飲食容貌詞氣之法制器備物宗廟宮室衣冠車旗之等凡所以行乎經禮之中者其篇之全數雖不可知然條

而析之亦應不下三千有餘矣若或者專以經禮爲常禮。曲禮爲變禮。則如冠禮之不醴而醮用酒殺牲而有折俎若孤子冠母不在之類皆禮之變而未嘗不在經禮篇中坐如尸立如齊毋放飯毋流歠之類雖在曲禮之中而不得謂之變禮其說誤也

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉毋音無。儼魚檢反。○言君子修身身心內外無一毫之不敬而容貌必端嚴而若思言辭必安定而不遽以此臨民民有不安者乎四語而修己治人之道略備其古聖賢之遺言歟。○敖不可長欲不可從志不可滿樂不可極敖五報反。長上聲。從縱通。樂音洛。○敖者滿之發。滿者敖之成。縱欲者樂極之弊。樂極者縱欲之根○賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎而知其善積而能散安安而能遷狎戸甲反。○狎謂所親狎畏謂所敬畏。狎而敬之晏

平仲是也長而能愛親近有道也安安者隨所安而安也積者生財之道散者用財之義安者仁之順遷者義之決上四句言賢者之接人皆出於大公下二句言賢者之處己不膠於一定○臨財毋苟得。臨難毋苟免。很毋求勝。分毋求多。難分並去聲很胡懇反○很爭訟也有定理故不可求勝有定分故不容求多○脩身踐言。謂之善行。行脩言道。禮之質也。行去聲○言道言合於道也質猶本也○禮不妄說人。不辭費。禮不踰節。不侵侮。不好狎。說音悅好去聲○妄說非道辭費瑣意踰節招辱侵侮忘義好狎不敬○禮聞取於人。不聞取人。禮聞來學。不聞往教。取求也人求我我不求人故有來學無往教○大上貴德。其次務施報。禮尚往來。往而不來。非禮也。來而不往。亦非禮也。大音泰施去聲○大上帝

皇之世貴德貴其德足以及人。○疑事毋質直而勿有

不責其報也。其次。三王之世。

此兩句連說爲是。毋質即少儀所謂毋身質

言語也。直陳所見而不據而有之。即毋質意。○不疑在

躬。不度民械。不願於大家。不訾重器。度大洛反。械戶戒反。訾子斯反。○疑

二三也。訾。訾毀之也。不疑在躬。不二三其德也。不度人

器械之利鈍。恐人以非心議已也。大家而願已有之則

忿分重器而無故毀

之則失言。○少儀

○不窺密。不旁狎。不道舊故。不戲

色。窺規。窺隱密之地。狎侮旁側之人。稱道瑣穢之舊事。偶

爲戲笑之容色。皆輕佻不厚重。非君子所爲也。故並

戒之。○毋拔來。毋報往。毋瀆神。毋循枉。毋測未至。拔蒲

少儀

末反。報讀赴。○拔赴。皆疾也。疾來而疾往。失在儀。心不

固也。瀆鬼神則不智。循襲邪枉則貳過。測未至則不

誠。○毋訾衣服成器。毋身質言語。服器已成而毀之

少儀

則近薄。有疑不闕

而自我質之則多誤○少儀○博聞强識而讓敦善行而不怠謂之君子識音志行去聲○陳氏曰聞識自外入善行由中出自外入者易實故處之以虛由中出者易倦故濟之以勤○君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也歡謂好於我忠謂盡心於我責人厚而莫之應則交難全○夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是非也夫音扶疏所居反別必列反○疏曰五服之內大功以上服麤者爲親小功以下服精者爲疏若妾爲女君期女君爲妾若服之則太重降之則有舅姑爲婦之嫌故全不服是決嫌也孔子之喪門人疑所服子貢請若喪父而無服是決疑也本同今異姑姊妹是也本異今同世母叔母及子婦是也得禮爲是失禮爲非若主人未小斂子游裼裘而弔得禮是也曾子襲裘而弔失禮非也今按禮文所包甚廣非特喪禮爲然孔疏舉其一端欲人類推耳○道德仁義非禮不成禮以敬爲

本。敬者德之聚也。

教訓正俗，非禮不備。立教於上，示訓於下，皆以正民俗也。非齊之以禮，則教訓有所不及。分爭辯訟，非禮不決。爭見於事，訟形於言。分之辨之，皆必以禮。禮者是非曲直之權衡也。君臣上下、父子兄弟，非禮不定；宦學事師，非禮不親。宦，胡慢反。○宦仕也。仕與學皆有師。班朝治軍，涖官行法，非禮威嚴不行。班，次也。三者皆以行其法。主於威嚴，非禮則不行。禱祠祭祀，供給鬼神，非禮不誠不莊。禱，都討反。供，音恭。○陳氏曰：禱以求爲意，祠以文爲主，祭以養爲事，祀以安爲道。四者皆以供給鬼神也。是以君子恭敬撙節退讓以明禮。撙，祖本反。○承上文而言。義疏云：撙字是不敢不及之意，故文從尊，如執尊者之器。奉尊者之手，毫不敢忽易也。鸚鵡能言，不離飛鳥；猩猩能言，不離禽獸。今人而無禮，雖能

言不亦禽獸之心乎。夫惟禽獸無禮。故父子聚麀。是故聖人作。爲禮以敎人。使人以有禮。知自別於禽獸。生○猩音鸚鵡。鳥之慧者。隴蜀嶺南皆有之。猩猩人面豕身。出交趾封谿等處。禽者鳥獸之總名。鳥不可曰獸。獸亦可曰禽。禮失則爲禽獸。雖聰明才辨不足論也。言之痛心。所宜刻骨。聚共也。麀。牝鹿。○人有禮則安。無禮則危。故曰禮者不可不學也。○夫禮者。自卑而尊人。雖負販者。必有尊也。而況富貴乎。富貴而知好禮。則不驕不淫。貧賤而知好禮。則志不懾。有得於內。則在外者莫能奪○

禮從宜。使從俗。使去聲○宜於古。不宜於今。宜於此。不宜於彼。禮不可行也。故禮主於敬而以時爲大。敬者禮之常。時者禮之變。從宜則體常盡變。無往不利矣。上淵黄氏一作從宜家禮義蓋取此。從俗者

五方皆有性千里不同風所以入國問俗亦從宜之一端然亦謂事之無害於義者耳害於義則不可從也○貧者不以貨財爲禮老者不以筋力爲禮不強所難能亦從宜之意○禮不下庶人制禮者皆自士始不強庶人以難能也○此以上類記禮之大凡

凡爲人子之禮冬溫而夏凊昏定而晨省凊七性切省悉井切○定安定其牀衽也朱子曰此二句雖有四時一日之異然一日之間正當隨時安處省察其或溫或凊之宜也在醜夷不爭醜衆也夷猶儕也不爭者恐忘身以及親○夫爲人子者三賜不及車馬凡仕者一命而受爵再命而受衣服三命而受車馬朱子曰按左氏傳晉叔孫豹聘於王王賜之路豹以上卿無路而不敢乘疑此不及車馬亦辭受之而不敢用耳若天子之賜又爵秩所當得豈容獨辭而不受耳故州閭鄉黨稱其孝也兄弟親戚稱其慈也僚

友稱其弟也執友稱其仁也交遊稱其信也同官曰僚友同志曰執友遠近往來曰交遊孝之所該者大滋弟仁信皆孝之事也○夫爲人子者出必告反必面所遊必有常所習必有業皆欲親之知也恆言不稱老○凡父母在子雖老不坐內則○爲人子者居不主奧坐不中席行不中道立不中門隨在而寓其敬親之心皆不敢當尊也室中西南隅謂之奧。食饗不爲槩奉親延客皆不爲槩量順親之心而不敢自爲節制也。祭祀不爲尸尸取主人之子行爲之。聽於無聲視於無形先意承志。不登高不臨深。不苟訾不苟笑訾音紫。○相毀曰訾苟爲訾笑則惡於人慢於人矣孝子不服闇不登危懼辱親也服事也。不行事於闇中爲本有非常且嫌失禮也。不登危此登

高臨深更進一層蓋居易不行險也父母存不許友以死不有私財以身許人則有忘親之心以財專己則有離親之志○未仕者不敢稅人。如稅人則以父兄之命。稅去聲。○稅遺也。不專財也。○檀弓○親在行禮於人稱父人或賜之。則稱父拜之。事統於尊。○玉藻○父子不同席。鄭注云異尊卑也。○按原文接連兄弟與同席而坐同椸而食諸家因謂子爲女子陳氏從鄭注另分一節似爲得之○

父母有疾冠者不櫛行不翔言不惰琴瑟不御食肉不至變味飲酒不至變貌笑不至矧怒不至詈疾止復故。惰徒禾切。○惰惰訛不正之言。齒本曰矧。○父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨親老出不易方復不過時

親癠色容不盛此孝子之疏節也。癠在詣切。○唯速而諾緩趨有容而走無容復還也。癠病也。病則致其哀。如文王色憂行不能正履也。疏通也。疏節猶言通禮。如此鄭以非至孝言之非也。玉藻。○爲人子者父母存冠衣不純素。純音準。○冠純冠飾也。衣純深衣領緣也。孤子當室冠衣不純采。當室猶爲父後者。雖除喪猶素純不忘哀也。惟當室者行之耳。○此以上類記事親之禮。

君子之容舒遲見所尊者齊遬。齊如字。○先師劉瑞林引楚詞集注云吾與君若兮齊遬。言整齊而疾速也。今從其讀以明君子見所尊之容。與平居舒遲之容正相反也。前人讀爲齋傈之齋非是。足容重手容恭目容端。不傾邪也。口容止。不妄動也。聲容靜。不噦咳也。頭容直。氣容肅。似不息也。立容德。中立不倚象其德也。色容莊。坐如

亡燕居告溫溫。告，教使也。○玉藻　○若夫坐如尸，立如齊。夫音扶，齊側皆反。○朱子曰，若夫二字，乃大戴曾子篇文，別起下文之義，記者失於删去。鄭以丈夫解之，非也。○凡祭容貌顏色，如見所祭者。祭如在也。喪容纍纍，色容顛顛，視容瞿瞿梅梅，言容繭繭。纍力追反，顛音田，瞿音懼。○此四句，皆喪容也。纍纍，羸憊貌。顛顛，憂思不舒之貌。瞿瞿，驚遽貌。梅梅，猶昧昧，視不審也。繭繭，聲氣微也。戎容暨暨，言容詻詻，色容厲肅，視容清明。詻五格切。○此四句，皆軍容也。暨暨，果毅貌。詻詻，教令嚴飭也。立容辨，句卑毋讇。辨，鄭讀為貶，今讀如字。讇音諂。○此下又通言之。黃氏曰，立之容，明辨尊卑左右之分。苟卑退失分，則近乎諂矣，故戒之。頭頸必中，山立時行，盛氣顛實揚休，玉色。顛讀為闐，揚休如字。○義疏云，言人立則靜，行則動，其靜如山之立，其動如時之行，此必

有盛德之氣。闡實於中。故休美之光。著揚於外。如玉有溫潤縝密之德。自有孚尹旁達之色。非有意為之也。今按鄭注揚讀為陽。休讀為煦。言如陽氣之煦物。甚費解。宜從義疏。○玉藻○天子視不上於袷。不下於帶。國君綏視。大夫衡視。士視五步。凡視。上於面則敖。下於帶則憂。傾則姦。上時掌反。綏依注音妥。他果反。敖五報反。○此言人之視天子國君大夫士也。不敢言視天子。恭也。袷謂朝祭服之曲領。過袷則慢。下於帶。則又不得承奉顏色。故在袷之下。帶之上。妥。頹下之貌。安下於面上於袷也。衡平也。平視其面也。視士者。得旁遊目五步之中。明視大夫以上。上下遊目。不得旁也。凡視以下。又通言目容之必端。○賓客主恭。祭祀主敬。喪事主哀。會同主詡。詡有儀節詞氣皆明盛也。○少儀○言語之美。穆穆皇皇。朝廷之美。濟濟翔翔。祭祀之美。齊齊皇皇。車馬

之美匪匪翼翼鏘鏘和之美肅肅雍雍美音儀齊如字匪讀騑○此即保氏
六儀也翔翔寬舒貌齊齊整也皇皇求而不得也騑騑翼翼馬旋正貌○少儀○天子穆穆諸
侯皇皇大夫濟濟士蹌蹌庶人僬僬僬僬促數貌○喪事欲
其縱縱爾吉事欲其折折爾故喪事雖遽不陵節吉事
雖止不怠故騷騷爾則野鼎鼎爾則小人君子蓋猶猶
爾縱音總折音提○縱縱急於趨事之貌折折從容中禮之貌止立而待事也騷騷太疾鼎鼎太舒惟猶猶
而得緩急之中乃為君子○檀弓○適墓不登壟助葬必執紼紼音弗○壟壙
堆也登之為不敬紼引棺索執之致力也臨喪不笑望柩不歌入臨不翔臨喪
以哀為主不翔不為容也鄰有喪舂不相里有殯不巷歌適墓不歌

哭日不歌。舂，書容反。相，去聲。殯，必刃反。○相者，舂人歌以勸舂也。送喪不由徑，送葬不辟塗潦，臨喪則必有哀色，執紼不笑，揖人必違其位，當食不歎，臨樂不歎，介冑則有不可犯之色。行軍尚威，故君子戒慎不失色於人。總結上文。○登城不指，城上不呼。爲惑人。○將適舍，求毋固。不可有固求必得之心也。將上堂，聲必揚，戶外有二屨，言聞則入，言不聞則不入。將入戶，視必下，入戶奉扃，視瞻毋回，戶開亦開，戶闔亦闔，有後入者，闔而勿遂。屨音據。扃，上聲。○上堂入戶，謂主人之堂戶也。奉扃，兩手當心，如奉扃然。遂，闔之盡也。嫌拒後入者，故勿遂。○離坐離立，毋往參焉；離立者不出中間。離，平聲。○離，兩相麗

也。我往參之。干人私也。出其間則立者散而不成列。○並坐不橫肱。妨並坐者。授立不
跪。授坐不立。古人跪與坐。皆兩膝著地。而有小異者。反蹠坐其丨。而以股就足謂之坐。伸腰及其股。而挺身直起謂之跪。不跪不立。皆謂不便於受者。○受立授立不坐。性之直者。
則有之矣。此與授立不跪同意。然直情徑行之人。亦或有不能委曲如禮者。○少儀。此以上記容
節。○鄰有喪舂不相。里有殯不巷歌。檀弓。○重出各以類附後倣此
君子之居恒當戶。寢恒東首。若有疾風迅雷甚雨。則必
變。雖夜必興。衣服冠而坐。首去聲。衣於既反。○向明而居。順生氣而臥。敬天威而變。凡知禮者皆當如是。不但有位者也。故以君子言。
日五盥。沐稷而靧粱。櫛用樿
櫛。髮晞用象櫛。進禨進羞。工乃升歌。靧音悔。樿音展。禨音聲。○疏曰。此大

米之精者則沐靧皆滑澤也盥洗手也以漸潤之未洗髮以淅粱之大洗面取其滑也沐以除垢故用白理植木以為櫛太燥則髮澁故用象牙滑櫛以通之沐而飲酒曰禨羞則籩豆之實也工乃升堂以琴瑟而歌焉皆為新沐氣虛

致其養也浴用二巾上絺下綌出杅履蒯席連用湯履蒲席衣布晞身乃屨進飲杅音雩蒯音快連讀為湅力甸切衣去聲。杅浴器也連洗也履蒯草席之上而以湯洗其足垢然後立於蒲席而以布乾潔其體乃著屨而進飲以盈其氣也。玉藻

〇夫晝居於內問其疾可也夜居於外弔之可也是故君子非有大故不宿於外非致齊也非疾也不晝夜居於內齊側皆反。〇內者正寢之中外謂中門外致齊居內非在房闈也蓋亦端居深處於室奧之內耳。〇檀弓

〇君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆用是尊者

尚徐。故天子諸侯與尸行。二足相躡。每蹈於半。不得各自成迹。大夫兩迹相及。士則迹間容迹。愈卑則步愈廣而速也。徐趨皆用是。謂若大夫士之徐行。皆用此與尸行步之節也。疾趨則欲發而手足毋移。此言若以他事行禮而當疾行者。其屨頭固欲發起。不以接武繼武為拘。然手足必恭重。不可或低或斜。而變移其常度。圈豚行不舉足。齊如流。席上亦然。圈轉遠反。豚徒渾反。齊音咨。圈轉也。豚之為言循也。徐趨之法。當曳轉其足循地而行。曳踵而不舉足。則衣之齊如水之流矣。若未坐之時。行於席上。亦當如此也。端行頤霤如矢。弁行剡剡起屨。剡以漸反。○此疾趨也。端直也。直身而行。身亦小折。故頭直臨前而頤如屋霤之垂。其步之進。則如矢之直也。弁急也。剡剡身起之貌。急行則欲速而身屨恆起也。一說。端謂玄端素端。弁謂爵弁皮弁。行容各欲稱其服也。執龜玉舉前曳踵。蹜蹜如也。此徐趨之事。龜玉重器。故舉足之前而曳其後跟。行不離地。論

語所謂足蹜蹜如有循也。凡行容惕惕，廟中齊齊，朝廷濟濟翔翔。惕音傷齊才今反。凡行於道路同往則失容舒緩則近情故必惕惕然直且疾也廟中則收持嚴正朝廷則威儀詳整而張拱安舒。

玉藻

帷薄之外不趨，堂上不趨，執玉不趨。堂上接武，堂下布武，室中不翔。薄不薄切。帷幔也薄簾也接武見上布武足各成迹也行而張拱曰翔

執玉執龜筴不趨，堂上不趨，城上不趨。武車不式，介者不拜。筴音策。此與上文大同小異記有詳略耳呂氏曰凡見尊者以趨示敬然有不必趨者帷薄之外非尊者所見也有不可趨者堂上城上與室中地迫也有不敢趨者執玉執龜筴恐其失墜也。

少儀

凡祭於室中，堂上無跣，燕則有之。跣悉典反。自天子至士之祭非帷室中不脫屨堂上亦不敢脫屨主敬也燕禮云賓及卿大夫皆脫屨升就席是燕則有跣

為歡也又按下大夫及士陰陽二厭及燕尸皆於室中上大夫陰厭及祭在室若儐尸則於堂○少儀○

介者不拜為其拜而蓌拜。蓌子臥切○朱子曰蓌猶言有所枝柱不利屈伸也○

凡奉者當心提者當帶。鄭註云高下之節疏云帶有二處朝服之帶高於心深衣之帶下於脇此謂當深衣之帶也古人常著深衣。○執天子之器則上衡國君則平衡大夫則綏之士則提之。綏依註音妥○衡與心平上之謂高於心妥之則下於心矣提又在妥之下。

凡執主器執輕如不克執主器操幣圭璧則尚左手行不舉足車輪曳踵。尚上也吉事尚左曳拽也執器以行不得舉足但起前拽後使脚踵如車輪曳地行也。○執虛如執盈入虛如有人。敬之至也

○少儀○此以上類記居處步趨執持。

入竟而問禁。入國而問俗。入門而問諱。皆慮得罪也。○聞始見君子者。辭曰某固願聞名於將命者。不得階主。適者曰某固願見。罕見曰聞名。亟見曰朝夕。瞽曰聞名。適音敵。亟音器。○固如固辭之固。階。進也。主字從本字讀。猶宗主之主。古人進見君子。必有所主。若漢書蕭何主進之主是也。不得階主。言不得進身之所主。注疏之說。牽强難通。罕見。謂久不相見。其詞亦與初見同。疑其久疏。未必肯見也。亟見。君子。則曰願朝夕聞名。敵者則曰願朝夕見。瞽無目。故不問君子適者。皆曰聞名。○少儀適

有喪者曰比。其辭曰某願比於將命者。童子曰聽事。適公卿之喪則曰聽役於司徒。孟獻子之喪。司徒旅歸四布。則公卿之喪。我司徒掌其事也。○少儀○始入而辭曰辭矣。即席曰可矣。可猶止也。謂擯者爲賓主之節也。始入則告主人致

辭以讓賓令賓先入至階亦○其未有燭而後至者則
然就席則止其辭。○少儀
以在者告道瞽亦然。為其不見也。○少儀○問品味曰子亟食於
某乎問道藝曰子習於某乎子善於某乎。亟去冀反問品味不可
斥之以好惡而昭其辭問道藝不可斥之以能否而暴
其短云。道三德六行藝六藝按周禮師氏以三德
教國子。一曰至德以為道本。二曰敏德以為行本。三曰
孝德以知逆惡。教三行一曰孝行以親父母二曰友行
以尊賢良。三曰順行以事師長。保氏教六藝。
謂五禮六樂五射五馭六書九數。○少儀○儗人必
於其倫不以貴比賤。不以賢比愚。○問天子之年對曰聞之始服衣
若干尺矣疏曰此謂逆人問幼少新主之年也。下國君
做此。既不敢言年。又不敢斥至尊所能。又不
言見但云聞之依違而不敢質所以為恭也千問國君
字從一從十謂或如一或如十未定之數也。

之年長曰能從宗廟社稷之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事也問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也問士之子長曰能典謁矣幼曰未能典謁也問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負薪也古者四十强仕五十命爲大夫故不問其年御御亦也疏曰御主事也官有世功子學父業故曰御事亦通典主也謁請也士賤無臣下故其子主賓客告請之事○問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪○樂音岳御謂

御事。御治也。事謂常事。小於社稷之事。正樂者。正其善否。周禮大司樂以樂德樂舞教國子。士厥事。或以農爲業。○少儀○君使士射。不能則辭以疾。言曰某有負薪之憂。射者男子之事。故不能止可以疾辭。○孔子曰。士使之射。不能則辭以疾。縣弧之義也。謂義當能而不能。則非始生而縣弧立告之義。故以疾辭之。○郊特牲○問國君之富。數地以對。山澤之所出。數上聲。○地有廣狹。山澤之所出。如魚鹽蜃蛤金玉錫石之類。問大夫之富。曰有宰食力。祭器衣服不假。有邑宰則有采地。食力謂食下民賦稅之力。衣服祭服也。問士之富。以車數對。問庶人之富。數畜以對。數畜之數上聲。○上士三命得賜車馬。故以其數對之。庶人受田有定制。惟畜牧之多寡在乎人。○弔喪弗能賻。不問其所費。問疾弗能遺。不

問其所欲見人弗能館不問其所舍賻音附賵芳味反遺於季反舍去聲
○以財助喪曰賻不能則不問者以徒問爲可愧也賜人者不曰來取與人者不
問其所欲賜君子必以禮將之與小人必以禮節之○賀取妻者曰某子使
某聞子有客使某羞皆禮不賀故不言娶妻而但稱有客則所以羞者佐其供具之費而
已○晉獻文子成室晉大夫發焉張老曰美哉輪焉美
哉奐焉歌於斯哭於斯聚國族於斯文子曰武也得歌
於斯哭於斯聚國於斯是全要領以從先大夫於九
京也北面再拜稽君子謂之善頌善禱要平聲京通原○獻文二
字疑皆趙武謚發禮往賀也輪高大奐衆多譏其奢也祭祀作樂死喪泣衆聚國賓宗族皆於斯者防其

後復爲也余要領者免於刑也領也而有規意故謂張老善頌禱者祈免禍也禱也而有戒心故謂文子善禱○檀弓

○朝廷曰退燕遊曰歸師役曰罷如欲罷不能之罷○少儀○

君命大夫與士肄在官言官在府言府在庫言庫在朝言朝朝言不及犬馬入君有命臣隨其所在而肄習之官者聽治之所在府謂計其出入會要之時在庫則入其物出其物之時在朝則復逆之時也在朝言禮問禮對以禮

○公事不私議○居喪不言樂祭祀不言凶公庭不言婦女○士於君所言大夫沒矣則稱謚若字君之所敬亦敬之名士與大夫言名士字大夫士之生者名之大夫之生者字之於大夫所有公諱無私諱公諱國諱也私諱己之家諱也○玉藻○君所無私諱

大夫之所有公諱。過而舉君之諱則起。與君之諱同則稱字。過失誤也。人言不自安。故起立以示待罪之意。與君之諱同。謂語臣也。○雜記○父前子名。君前臣名。無二尊也。春秋鄢陵之戰。欒書欲載晉侯。其子鍼曰。書退。是君前臣名也。子於父母則自名也。自稱其名。猶臣之於君。○此以上類記言語之節。

大夫士相見。雖貴賤不敵。主人敬客則先拜客。客敬主人則先拜主人。敬不敵先拜。謂大夫士聘他國而見其卿大夫士也。同國否。○士見於大夫。大夫拜其辱。同國始相見。主人拜其辱。拜士之辱。謂初見也。主人拜辱。拜先施也。○大夫於其臣。雖賤必答拜之。避君也。○凡非弔喪。非見國君。無不答拜者。士喪禮。有賓則拜之。賓不答拜。以為來助執喪事。非

行賓主之禮也。士見本國之君尊卑遼絕。則君不答拜○士於大夫不敢拜迎而拜送。禮不敵。故不敢拜迎大夫雖拜。士亦避之。拜送者，儀禮鄉射鄉飲公食聘禮。凡主人送賓皆再拜。賓不答拜。禮有終故也。士於尊者。先拜進面。答之拜。則走。先拜於門外。然後進而見面。若大夫出迎而答其拜。則走避之。○玉藻○男女相答拜也。嫌於遠別。不答拜。故明之。○此以上類記相見答拜之節。

凡與客入者。每門讓於客。客至於寢門。則主人請入為席。然後出迎客。客固辭。主人肅客而入。天子五門。諸侯三。大夫二。為猶布也。前已正席。此復請先入布席者。致其重慎。且謙若不敢必高賢之寵顧。豫設席也。禮有三辭。初曰禮辭。再曰固辭。三曰終辭。俯首拜之曰肅。主人入門而右。客入門而左。主人就

東階客就西階客若降等則就主人之階主人固辭然後客復就西階主人與客讓登主人先登客從之拾級聚足連步以上上於東階則先右足上於西階則先左足。拾當爲涉。出則西爲右。東爲左。入則東爲右。西爲左。涉等則後足與前足合。而步武相繼。先右先左。各順入門之左右也。〇席南鄉北鄉以西方爲上東鄉西鄉以南方爲上。朱子曰。東向南向之席皆尚右。西向北向之席皆尚左也。若非飲食之客則布席席間函丈。飲食之客。布席於室外牖前南向不相對。相對者。惟講說之客遠近間三席。席之制二尺三寸。三分寸之一。則兩席并中間容地。共容一丈也。主人跪正席。客跪撫席而辭客徹重席。主人固辭客踐席乃坐。重平聲。古人席地而坐。俱以

兩膝著地伸腰及股而勢危曰跪反其蹠而著尻於上勢稍安曰坐。坐時有問於人畧起身膝卽豎地。非如釋氏之迦趺坐。今之盤坐。展股橫膝尻不著蹠也。蹠足跟也。撫以手按止之意。主人不問客不先舉。客自外至。主人當先有所問。○登席不由前爲躐席。爲去聲○琬曰。失節而踐爲躐。席應從下升。若由前升。是躐席也。○玉藻○毋踐履毋踏席。摳衣趨隅必愼唯諾。踏在昔反。○踏猶躐也。○將卽席。容毋怍。兩手摳衣去齊尺。衣毋撥。足毋蹶。齊音咨○撥開也。古人以膝坐。坐久則膝不安。而易以蹶動。故並戒之。○徒坐不盡席尺。徒空也。非飲食講問之坐爲徒坐則不盡席之前一尺。示無所求於席前也。讀書食。句則齊豆。句去席尺。石梁王氏曰。食則豆去席尺。讀書則與豆齊。亦去席尺。是謂齊豆。去席尺。○玉藻。○此以上類記請謁入室坐席之儀

凡飲酒爲獻主者執燭抱燋客作而辭然後以授人執燭不讓不辭不歌燋角側切。○獻主主人也。人君則使宰夫獻賓而有加無已故既執已然之燭。又抱未然之燋執燭在手故不得兼行賓主相讓相辭及歌詩之禮也。○少儀○凡進食之禮左殽右胾食居人之左羹居人之右膾炙處外醯醬處內葱渿處末酒漿處右以脯脩置者左朐右末胾側吏切。食音嗣渿音裔朐音劬。○肉帶骨曰殽純肉切曰胾骨剛肉柔飯燥以作陽德羹濕以作陰德故各分左右也膾炙異饌故在殽胾之外醯醬食之主故在殽胾之內烝葱爲加豆故處醯醬之左酒漿或酒或漿皆處羹右若兼設則左酒右漿薄析曰脯捶而施薑桂曰腶脩處酒之左以燥爲陽也屈中曰朐朐屈左而其邊置右食脯朐者先末此一段皆取便於食也○凡羞有湆者不以齊湆音泣齊去聲。○湆太羹

也太羹不和故不用鹽梅之齊為君子擇葱薤。則絕其本末。薤音戒○本不淨末萎乾

羞首者進喙祭耳。喙充芮切○以口向尊者而尊者先取耳以祭。○少儀○牛

羊之肺。離而不提心。提猶絕也。刲離之而不絕中央少許使可易絕以祭也。○少儀○

牛與羊魚之腥。聶而切之為膾。麋鹿為菹。野豕為軒。皆

聶而不切。麕為辟雞。兔為宛脾。皆聶而切之。切葱若薤

實之句醯以柔之。聶之涉反軒去聲麕俱倫反。辟音壁宛於阮反。○聶而切之者。先聶為大

臠而後細切之為膾也。鄭注軒辟雞宛脾皆菹類也。○少儀

○羞濡魚者進尾。冬右

腴。夏右鰭。祭膴。鰭音耆膴音許○擘濡魚從後起則脇肉易離。故以尾向食者。若乾魚則進首

也陽氣所在則肥美。冬在腹曰腴。夏在背曰鰭。右之者便於食也。祭膴者刲魚腹下大臠以祭也此尋常燕食

進魚者如此也。祀饗正禮則不然。凡齊執之以右居之於左。齊去聲○調和鹽梅者取便也。居居羹器也○少儀○客若降等執食興辭主人興辭於客然後客坐。主人延客祭祭食祭所先進殽之序徧祭之古人祭酒於地。祭食於豆間。有殽盛之卒食徹去。先進者先祭後祭後進者後祭。各以殽之次序而祭之徧也。敵客則自祭不須主人之延導也○凡羞有俎者則於俎內祭。俎長而橫於前則祭於俎內。○少儀○唯水漿不祭若祭爲已傑卑。傑虛涉切○厭也。公食大夫禮賓祭膱漿臣敬君也。此若祭之則太壓降卑微。如有所畏迫矣○玉藻○尊者以酌者之左爲上尊。朱子曰設尊之法鄉飲酒云玄酒在西鄉射云左玄酒而鄭注云設尊者北面。西曰左。則此所謂尊者以酌者之左爲上尊。者蓋言設尊之人方其設時卽豫度酌酒人之左尊而貫以玄酒也。若燕

禮。則設尊。者西面。而左玄酒。南上。公乃卽位於阼階上。則酌者不得背公。自當東面以酌。而上尊乃在其右矣。故此經所云。以爲爲鄉飲鄉射而言。則可以爲爲燕禮而言。則正與之反。今鄭注既不分明。廣孔又皆引燕禮而反謂酌者内面。其僻戾甚矣。惟賈疏以爲據君面以左爲尊者得之。詳見本篇。

尊壺者面其鼻 設尊及壺也。○少儀

○凡洗必盥 洗爵必先洗手。示潔也。○少儀

○凡尊必上玄酒。唯君面尊。唯饗野人皆酒。大夫側尊用棜。士側尊用禁 棜於疏切。○尊尚玄酒。不忘古也。君坐必向尊。示惠自君出。而君專之也。饗野人。如蜡祭之飲是也。禮不下庶人。惟使之足於味。故止用酒也。側尊者。設尊在賓主兩楹之閒。旁側夾之也。棜長四尺。廣二尺四寸。深五寸。無足。畫青雲氣菱苕華爲飾也。禁者。取爲酒戒之義。○下禁

○未步爵不嘗羞 步行

也。無算爵之耶。行爵之後。乃徵嘗羞。謂庶羞也。若正羞脯醢。則飲酒之前得嘗之。○少儀

○飲玉爵

者弁擇也○取俎進俎不坐俎有足立而取肉進肉爲便故不跪亦弟子職云柄尺不跪之意也○少儀○飲酒者禨者醮者有折俎不坐沐而飲酒曰禨如冠而酌曰醮折俎折骨於俎也鄉飲酒燕禮有折俎者皆不坐獨云此者以禨醮小事無折俎則可坐嫌於有亦坐故特明之○少儀○其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之有折俎者若就俎取肺而祭之及祭竟而反此所祭之物於俎皆立而爲之燔燒肉也燒肉在俎者亦然尸則坐尸尊故祭反皆坐○少儀○三飯主人延客食胾然後辯殽辯音遍○三飯即三殽三飯而告飽須勸乃更食三飯竟主人乃導客食胾者以胾爲加故三飯前未食食胾之後乃食殽次脊次胳徧於肩食肩則飽也主人未辯客不虛口食竟而蕩口以酒曰酳養其氣也以水曰漱取其潔也主人未飽客不蕩口者讓也敵等以上不然○共食不飽共

飯不澤手。飯扶晚反。下放飯飯黍併同。○共食非一品共飯則飯而已。以手與人共飯。摩手而有汗澤。人必惡之。而難言。故戒之。毋摶飯。毋放飯。毋流歠。摶徒丸切。上飯如字。○取飯作摶則易得多。是欲爭飯也。放飯大飽。流歠長飲。毋咤食。咤陟嫁切。○咤以舌口中作聲也。毋齧骨。嫌聲之聞也。毋反魚肉。已歷口人所穢也。毋投與狗骨。不敢賤主人之物也。毋固獲。固獲。謂必欲取之也。毋揚飯。飯黍毋以箸。箸音筯。○揚。謂以手散其熱氣。嫌於欲食之急也。毋以箸。貴其匕之便也。毋嚃羹。毋絮羹。毋刺齒。毋歠醢。客絮羹。主人辭不能亨。客歠醢。主人辭以窶。嚃音塔。刺七迹切。亨烹通。窶其羽切。○羹之有菜宜用挾。不宜以口嚃取食之。絮就器中調和也。口容止。以物刺齒。則人惜其穢。醢宜鹹。歠之。以其味淡也。主人辭以不能烹飪。辭以貧窶。優賓也。濡肉齒決。乾肉不齒決。治之

以手毋嚃炙一舉而併食之曰嚃是貪食也羹之有菜者用梜其無菜者不用梜梜音頰○有菜者為鉶羹宜用梜梜箸也無菜者大羹湆也歠之而已其有肉調者犬羹兎羹之屬或當用匕也卒食客自前跪徹飯齊以授相者主人興辭於客然後客坐齊牋西切○齊醬屬也主人親設飯齊故降等之客欲親徹之示謙也敵者不然○客祭主人辭曰不足祭也客飧主人辭以疏主人自置其醬則客自徹之飧者以飲澆飯美主人之食也徹與於序端一室之人非賓客一人徹壹食之人一人徹凡燕食婦人不徹一室之人同居者也壹食之人同事而聚食者也二者無賓主之分則但少者一人徹之賓客則各徹其饌也婦人弱不勝事故不備禮○玉藻○凡侑食不盡食食於人不飽勸侑禮之

勤也不盡不飽禮之謙也○玉藻○孔子食於季氏不辭不食肉而飧

以季氏之饋失禮故也○玉藻○孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏

食我以禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾飧作而辭

曰疏食也不敢以傷吾子少施氏魯惠公子施父之後觀此則季氏之失禮益可知

○雜記○此以上類記飲食之節

爲人祭曰致福爲已祭而致膳於君子曰膳祔練曰告

此皆致祭祀之餘於君子也攝主言致福申其辭也自祭言膳謙也祔練言告不敢以爲福膳也凡膳

告於君子主人展之以授使者于阼階之南南面再拜

稽首送反命主人又再拜稽首其禮大牢則以牛左肩

臂臑折九箇少牢則以羊左肩七箇犆豕則以豕左肩五箇。大音泰臑奴報切犆音特○臑告承上而言臂臑肩脚也九箇自肩上至蹄折為九段也周人牲體尚右。右已祭故獻其左。○少儀○其以乘壺酒束脩一犬賜人。若獻人。則陳酒執脩以將命。亦曰乘壺酒束脩一犬。乘去聲○上於下曰賜。下於上曰獻。乘壺四壺也。陳重者執輕者便也。其以鼎肉。則執以將命。牲體已解可升於鼎故可執。其禽加於一雙則執一雙以將命。委其餘。其餘陳於門外。犬則執緤守犬田犬則授擯者。既受乃問犬名。牛則執紖馬則執靮皆右之。緤音屑紖音引靮音的。○緤紖靮皆所執以牽者也守宅曰守犬。獵曰田犬。充庖曰食犬。畜守犬田犬者當呼名。若韓盧宋鵲之屬。右牽之由便也。臣則左之。

臣。征伐所獲民虜也。左手操其右袂。右手得以制其非常。車則說綏執以將命。甲若有以前之則執以將命。無以前之則袒櫜奉胄說音脫櫜音羔奉上聲。○前之謂以他物先之也。如左傳所云乘韋先牛十二之類。櫜弢甲之衣。胄兜鍪也。袒其衣。出兜鍪以致命器則執蓋。弓則以左手屈韣執拊韣音獨。拊音撫。韣弓衣。拊弓把。執蓋者。取其輕也。獻弓者。左手屈弓衣。并於弓把執之。而右手執簫以將命。劍則啓櫝蓋襲之加夫襓與劍焉襓音饒。○櫝劍匣也。蓋者匣之蓋也。襲仰合之也。夫襓劍衣也。開匣而以其蓋仰合於匣之底下。乃加劍衣於匣中。而以劍置衣上。笏。書。脩。苞苴。弓。茵。席。枕。几。穎杖。琴。瑟。句戈有刃者櫝。句策。籥。其執之皆尚左手。穎京領反○苞苴。謂編束萑葦以所麤苴藉而苞裹之。非特魚肉也。茵。褥。衽。簟。枕也。策。著也。籥如笛而三孔也。凡十六物

皆左手執上右手捧下陰陽之義也刀卻刃授穎削授拊削音肖○卻仰也穎刀環也仰其刃而授以刃鋒避用時也削曲刀也拊刀把也凡有刺刃者以授人則辟刃刺音次辟音僻○辟偏也謂不以刃正鄉人也○少儀○凡遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角右手執簫左手承弣尊卑垂帨若主人拜則客還辟辟拜遺去聲帨音稅上辟音闢下音避○敵者曰遺弓之體角內而筋外使之在上皆取其勢之順故也簫弓頭也剡之差斜似簫故名客覆右手以執弓頭又仰左手承其把以授主人主人在左也帨佩巾也賓主雖或一尊一卑授受之際皆當磬折而見其帨之垂也此時客尚執弓故主人拜受客不得答拜但逡巡遷延離開其所立之處以避之主人自受由客之左接下承弣鄉與客並然後受鄉去聲○敵者不當使人受故主人從客左還仰左手以接客之下而承其弣

又覆右手以捉弓之下頭而受之此時則主客並立而俱向南也 進劍者左首 疏曰進首劍拊環也不以末授人敬也晉叔孫之圉人欲殺公若僞不解體而授之劍末是授劍宜以首也客在右主人在左故左其首 亦遠也 進戈者前其鐏後其刃進矛戟者前其鐓 鐏在斷切鐓音隊○疏曰戈鉤孑戟也刃當頭而利鐏在尾而鈍不以刃授敬也矛如鋋而三廉戟今之戟也鐓爲矛戟柄尾平底以平向人敬也亦應並授不云左右而云前後者互文也相對則前後並授則左右 進几杖者拂之 拭也 效馬效羊者右牽之效犬者左牽之 效陳獻也右牽者取其便左牽者防其齧 執禽者左首 主人在左故橫捧之而以首授主人 飾羔鴈者以繢 天子之大夫畫布爲雲氣以覆羔鴈爲相見之贄諸侯之大夫以布 受珠玉者以掬 兩手共受之 受弓劍者以袂 以袂不露手 ○水潦降不獻魚

鼈水渴易得不足貴。獻鳥者佛其首，畜鳥者則勿佛也。佛符勿切○佛謂捩轉其首恐其喙之害人也。畜者不然，順其性也。獻車馬者執策綏。獻甲者執胄。獻杖者執末。獻民虜者操右袂。獻粟者執右契。獻米者操量鼓。獻孰食者操醬齊。獻田宅者操書致。杖末拄地不潔故執以自向。契者兩書一札，同而別之。右者先書爲尊。鼓，量器名也。米粟與有契與量，對擧之。互文也。醬齊爲食之主，如見芥醬則知獻魚鼈也。書致，書其數而致之於人，如米地之處，可爲已有者，故可獻。○犬馬不上於堂。○凡於尊者有獻，而弗敢以聞。不敢直言獻於尊者，如云致馬資於有司及贈從者之類。○玉藻○大夫親賜士，士拜受，又拜於其室。衣服弗服以拜。敵者不在，拜於其室。其室，大夫之家也。衣服弗服以

拜下於君賜也尊卑相等主人不在則往謝之○玉藻○士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀尊卑遠故不受其親賀尊卑近者可受○玉藻○凡以弓劒苞苴簞笥問人者操以受命如使之容簞圓笥方使者受命之時操持諸物如習其威儀進退如至彼國之儀容也○凡賜君子與小人不同日君子曰賜小人曰與貴賤不同故不可同日也○玉藻○酒肉之賜弗再拜酒肉輕既拜受明日不再拜於其室○玉藻○此以上類記饋獻問遺之節

凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則受不然則否若僕者降等則撫僕之手不然則自下拘之拘音溝○注云撫小止之謙也自下拘之由僕手下取之也僕與已同爵則不受○僕御婦人則進左手後

右手遂㩦也。○僕於君子。君子升下則授綏。始乘則式。君子下行。然後還立。或升或下皆授之綏始乘則先升而式待君子之升君子既下然後下而還車而立以待君子之去。○少儀

○僕者右帶劍。負良綏。申之面。拖諸幦。以散綏升。執轡。然後步。拖徒我切幦音覓○幦覆笭也以有毛之皮覆式上也朱子曰下言以散綏升則是僕者方在車下帶劍負綏而擲綏來於幦上君固來就車也及僕以散綏升之後君而方出而就車疏乃言君由后升僕者在車背君取綏而拖諸幦說矣又疑綏倒當是以索為環兩頭相屬故負之者得以如環處自左腋下過前後各上至背則合而出於右腋之中以申於前而自車下擲於幦上君升則還身向後復以覆幦如環處授君使君得以附手執之而升也又曰此非專為君御者之非帶劍妨左人自當右帶綏欲授人自當負之以升又當升時無人授己故但取散綏以升乃僕之通法也註疏皆誤○少儀○

容車不入大門。婦人不立乘。（不入者，敬主人也。婦人乘安車，故不立乘。此皆爲御者所宜知也○此以上類記僕御之節。）

將適公所，宿齊戒，居外寢，沐浴，史進象笏，書思對命。既服，習容觀玉聲，乃出。揖私朝，煇如也，登車則有光矣。（齊側皆反。觀去聲○思念告君之事，與對君之辭，君所命令當奉行者，皆書之於笏，恐遺忘也。容觀，容貌儀觀也。玉聲，佩玉之聲也。煇與光皆言德容發越之盛，光則又甚於煇矣○玉藻）

○大夫士出入君門，由闑右，不踐閾。（闑魚列切○闑，門橛也。門之中有闑，扉之兩旁有棖，棖闑之間爲中。君出入則由其中。大夫士則不敢中於門而倚闑之右。出則由西，入則出東。閾，門限也。）

○君命召，雖賤人，大夫士必自御之。（御讀爲迓○尊君命也。）

○凡君召以三節。

二節以走，一節以趨。在官不俟屨，在外不俟車。急則召以二節，緩則召以一節。故合云三節。官謂朝廷治事處，外謂其室及官府也。○玉藻

○大夫見於國君，國君拜其辱。謂初見也

○大夫士見於國君，君若勞之，則還辟，再拜稽首。見音現。勞去聲。還音旋。辟音避，下同。稽上聲。○大夫士出聘他國，見於主君，君若問勞其道路之苦，則旋轉退避，乃再拜稽首。君若迎拜，則還辟不敢答拜。聘賓初至主國大門外，主君迎而拜之，賓則退辟不敢答拜，而抗賓主之禮也。

○君於士，不答拜也。非其臣，則答拜之。非己之臣則答拜。○此以上記見君之儀

凡侍於君，紳垂，足如履齊，頤霤，垂拱，視下而聽上，視帶以及袷，聽鄉任左。齊音咨。鄉去聲。○立而磬折，則紳必垂。身折則裳下之緝委地，故足如踐

之也。頭頷也。霤屋簷也。身俯故頭臨前，而頤之垂如屋霤然。垂拱，亦謂身俯，則手之拱者下垂也。視雖在下，而必仰而向上以聽尊者之言。故云視下而聽上也。袷交領也。視則自帶至袷，高下之則也。凡立者尊右，坐者尊左。侍而君坐，則臣在君之右。是以聽嚮皆任左。○玉藻

○立則磬折垂佩。主佩倚則臣佩垂。主佩垂則臣佩委。僂折如磬之背，而玉佩從兩邊懸垂。此立容之常也。若臣之侍君，則視君佩以為節。微俛則倚於身，小俛則垂，大俛則委於地。

○贊幣自左，詔辭自右。為君受幣，則由君之左，傳君之辭命於人則由君之右。○少儀

○振書端書於君前，有誅。倒策側龜於君前，有誅。人臣以職分內事事君，不謹之於素，而文書已至君前，始振拂其塵而端整之。與卜筮之官，奉其龜策而有顛倒反側之狀，皆慢上也。故俱有誅罰。

○輟朝而顧，不有異事，必有異慮。故輟朝而顧，君子謂之固。

異猶他也。周鄙野不達禮也。○侍坐則必退席。不退則必引而去君之黨。側旁有別席。則退就之。或旁無別席可退。或有席而君不命之退。則當引而郄坐於君之親黨之下。玉藻○若賜之食而君客之。則命之祭。然後祭。先飯辯嘗羞。飲而俟。辯音徧。○君雖客之而必命之祭。然後祭者。不敢以客自居也。先食而徧嘗諸味。亦示臣爲君嘗食也。飲而俟者。禮食未飱。必先啜飲以滑嗌。不令澁噎。今君猶未飱。故臣亦不敢飱。而先嘗羞。嘗羞畢而啜飲以俟君飱。臣乃敢飱也。若有嘗羞者。則俟君之食。然後食飯飲而俟。君命之羞。羞近者。命之品嘗之。然後唯所欲。凡嘗遠食。必順近食。君不以客禮待之。則膳宰嘗羞。臣不祭不嘗。惟俟君食乃食也。羞近者。但於近處食一羞也。凡嘗遠食。必自近者始。客與不客皆然。故云凡也。君未覆手不敢飱。君

既食又飯飧。飯飧者，三飯也。君既徹，執飯與醬，乃出授從者。上三飯上聲。執飯之飯去聲。○澴手者，謂食畢而澴手以循口之兩旁，恐有殽粒污著之也。禮食竟更作三飧以助飽實。君食畢徹饌，臣乃自執已之飯醬出授已之從者。此食已所當得故也。此非客禮，故云然。若公食大夫禮，則賓取粱與醬降奠於階西，不以出也。若非君臣，但是降等者，則徹之以授主人之相者。○王藻

○君若賜之爵，則越席再拜稽首受，登席祭之，飲卒爵而俟君卒爵，然後授虛爵。君子之飲酒也，受一爵而色洒如也，二爵而言言斯。句禮已三爵而油油以退，退則坐取屨，隱辟而后屨，坐左納右，坐右納左。洒先典切。言言讀作誾誾。辟音僻。○洒如，禮度明肅之貌。言言，和悅貌。已，止也。油油，說適自得貌。○王藻

○凡祭於公

者必自徹其俎此爲士助祭也若大夫以上則君使人歸其俎大夫以下自祭其廟則歸賓俎

○御食於君君賜餘器之溉者不寫其餘皆寫勸侑曰御溉謂陶梓之器不溉謂萑竹之器也不欲汙君之器故傳寫於巳器而食之

○賜果於君前其有核者懷其核嫌棄尊者之物

○爲天子削瓜者副之巾以絺爲國君者華之巾以綌爲大夫累之士疐之庶人齕之爲去聲副普逼切絺音摛綌音隙累果裸通疐音帝齕恨没切○削刊也副析也刊其皮而析爲四解又橫解而以細葛巾覆之華半破也累倮也不巾覆也疐之去蔕而巳齕齧也士庶人不曰爲者自爲之也

○君賜車馬乘以拜賜句衣服服以拜賜君賜及門既受拜矣明日又服之乘之而詣君所拜謝所謂再拜敬之至也君未有命弗敢即乘服也此謂諸侯之卿

大夫爲使臣而受天子之賜。歸而獻諸其君。君命之乘服。乃得乘服也。左傳杜洩將以路葬。南遺謂季孫曰。叔孫未乘路。葬焉用之。季孫使杜洩舍路。不可。曰。夫子受命於朝而聘於王。王思舊勳而賜之路。復命而致之君。君不敢逆王命而復賜之。○玉藻

○君賜稽首據掌致諸地。據按也。覆左手以按於右手之上。頭與手俱至地也。○玉藻

○大夫拜賜而退。士待諾而退。又拜。弗答拜。大夫往君門而拜君昨日所賜。及門卽告小臣。小臣入白。大夫卽拜。拜竟卽退。不待小臣出報。恐君召進答拜也。士則必待小臣傳君之諾報而後退。士又拜君。君終不答士之拜也。○玉藻

○有慶非君賜不賀。有喜慶之事。非君命所賜。則不賀。賀榮君賜也。○玉藻

○大夫有獻弗親。君有賜不面拜。爲君之答己也。弗親者。使人往獻也。不面拜。於外告小臣受以入也。小臣掌三公及孤卿之復逆。○郊特牲

○凡獻於君。大夫使宰。士

親皆再拜稽首送之。膳於君有葷桃茢，於大夫去茢，於士去葷，皆造於膳宰。葷音薰。茢音列。○大夫恐君拜己之獻，故不親往。君不答士拜，故士親送，皆再拜送之者，大夫遣宰之時，既於家拜送，及宰將命，又再拜。士則親交小臣之時，亦再拜也。膳，致福之膳也。鄭氏謂爲美食，義疏云，大夫士以美食進君，幾於詡且褻矣。葷，桃茢，所以辟凶邪。葷，薑及辛菜也。茢，苕帚桃。桃枝桃以性，葷以氣，茢以形，形不如氣，氣不如性，故大夫之臣獻大夫，士之吏獻士，以次減也。皆造於膳宰者，操醬齊以致命，則以膳付主人之膳宰，不敢專達也。○玉藻 ○大夫不親拜，爲君之答己也。釋所以不親獻之義。○玉藻 ○士有獻於國君，他日君問之，曰安取彼，再拜稽首而后對。大夫私行出疆必請，反必有獻。士私行出疆必請，反必告。君勞之則拜，問其行，拜

而後對。私行私事也大夫有獻士卑但告還而已勞之者。慰勞其苦也問其行者謂其所至也先拜後答。急謝見問之寵也○君將適他臣如致金玉貨貝於君。則曰致馬資於有司。敵者曰贈從者。適他謂朝會也馬資謂道路車馬之資。○少儀○此以上記侍君言貌飲食賜獻之禮

凡為君使者。已受命。君言不宿於家。君言至。則主人出拜君言之辱。使者歸。則必拜送于門外。若使人於君所。則必朝服而命之。使者反。則必下堂而受命。皆敬也。○此節記為君出使及使人於君之禮

君車將駕。則僕執策立於馬前。防奔逸也。已駕。僕展軨效駕

輪音零。展視也。輪車之轄頭。效。白也。白已駕也。

奮衣由右上。取貳綏跪乘。奮振去塵也。由右上者。避君左位也。綏。登車索也。正綏擬君之升。副綏擬僕右之升。跪而乘之。君未出。不敢立也。

執策分轡。驅之五步而立。試之也。兩服兩驂各兩轡。而驂馬內兩轡。納之於觖。故惟六轡在手。而分置兩手。各得三轡。乃驅之使行。五步而即立者。待君出也。

君出就車。則僕幷轡授綏。左右攘辟。辟音避。○并六轡及策於一手。而以一手取正綏授君。於是左右侍駕陪位諸臣皆遷卻以避。不妨車行也。

車驅而騶至于大門。君撫僕之手。而顧命車右就車。門閭溝渠必步。騶如字。○騶。君之從車也。左傳程鄭爲乘馬御。羣騶屬焉。使訓羣騶知禮。舊說騶爲驂與趨。非也。車右勇力之士。備制非常者。車上君在左。僕人中央。勇士在右。初出時。勇士趨在車後。既至大門。恐有非常。故君抑止僕手。使其駐車。而回命車右上車也。門閭下者。君式

則臣下。君子不誣十室也。溝渠下者。恐傾覆。○御國君

也。僕不下者。車行由僕。僕下則車無御也。

則進右手。後左手而俯。敬也。○執君之乘車則坐。凡御必立。今執

轡而坐者。君未升車而車未行也。○少儀○酌尸之僕。如君之僕。其在車則

左執轡。右受爵。祭左右軌范。乃飲。范音犯。周禮作軓。○軌轂末也。范軾前也

祭軌之左右及范乃飲之也。○少儀○祥車曠左。乘君之乘車。不敢曠左。

左必式。祥車。葬之魂車。空左者。擬神位也。王之五路。玉金象木革。王自乘一。餘四從行。臣乘此車。不敢曠左

者。恐其似魂車也。左必式者。立君之處。不敢自安也。○乘貳車則式。佐車則否。乘平

聲。○朝祭之副車曰貳。式之尚敬也。戎獵之副車曰佐。不式尚武也。貳車者。諸侯七乘。上

大夫五乘。下大夫三乘。有貳車者之乘馬服車不齒。觀

君子之衣服服劍乘馬弗賈。乘去聲。乘馬之乘平聲。賈音嫁。○周禮貳車公九乘。侯伯七。子男五。又典命云。卿六命。大夫四命。車服各如命數。此蓋殷制。不齒不價者。皆貴貴之道以廣敬也。○如少儀

○國君不乘奇車。奇車者不正之車。獵衣之屬。衣車如鱉而長也。漢桓帝之時。禁臣下乘之。

車上不廣欬。不妄指。欬開代反。皆慮駭人也。

○立視五巂。巂音携。○疏曰巂規也。輪一周為一規。乘車之輪。高六尺六寸。徑一圍三。得一丈九尺八寸。五規為九十九尺。六尺為步。總為十六步半。立於車上。則前視十六步半也。

式視馬尾。俯也。顧不過轂。不內顧也。

國中以策彗卹勿驅。塵不出軌。彗音遂。卹勿。舊讀卒沒。今如字。○朱子曰。策彗疑謂策之彗。若今時鞭末韋帶也。吳氏曰。彗卹謂掃拂之。勿驅謂勿以策策馬。令疾行也。彗卹句。勿驅二字句。兩轂中間相去之度為軌。馬行不疾則塵不飛揚。出於軌外。

○國君撫式大夫下之大

夫撫式，士下之。撫，猶據也。據式小俛，崇敬也。君與大夫同出，君過宗廟而式，則大夫下車。士於大夫，猶大夫於君也。○故君子式黃髮，下卿位，入國不馳，入里必式。君子，謂君也。禮君出則過卿之位而登車，入則未至而下，敬大臣也。不馳者，恐車馬驚躁人也。入里必式者，二十五家中豈無可敬之人？所謂不誣十室也。○國君下齊牛，式宗廟。齊音齋。疏曰：熊氏云此文誤，當云下宗廟，式齊牛。大夫士下公門，式路馬。○乘路馬，必朝服，載鞭策，不敢授綏，左必式。步路馬，必中道。以足蹙路馬芻，有誅。齒路馬，有誅。人臣乘君所駕路車之馬以習儀，既衣朝服，又但載鞭策而不用，皆敬也。君升車，則僕者授綏。今臣以習儀而居左，則自馭以行，不敢使車右以綏授已。既不曠左，故亦居左，式而敬之。步，猶行也。牽路馬以行，步必在中道，正路爲敬也。蹙與蹴同。齒，數年也。誅，罰也。馬氏曰：察

馬之力必以年數馬之年必以齒有罰者戒其慢君物也。先王制禮罰難於其易為大於其細凡以止邪於未形而已耳。又曰屑官太宰八柄言誅內史八枋言殺此誅所以為殺也。宰夫治不以時舉者禁殺戮凡傷人見血而不以告者以告而誅之皆所以為貴也。然則蹙芻齒馬之誅。蓋亦貴之而已。少儀曰。有貳車者之乘馬服車不齒。觀君子之衣服服劍乘馬勿買。君子尚然況其君乎。義疏云。少儀所言因君子之貳車而併及服劍。凡人皆然。不專指僕者。曰君子。曰有貳車者。其言互備。貴貴尊賢。禮在則然耳。○右自君車將駕以下皆言為君僕御之禮。自國君不乘貳車以下。乃逮類而記乘車敬恭之儀。

龜筴几杖席蓋重素袗絺綌不入公門重平聲○陳氏曰。龜筴以問吉凶。嫌豫謀也。几杖以優高年。嫌自尊也。席以坐臥。蓋以蔽日與雨。絺綌以衣體。單則見體而褻。三者皆宴安之具也。衣裳皆素。非吉服也。故亦不可入公門。

苞屨扱衽厭冠不入公門苞白表切

扱音插厭入聲。苞屨以蒯草爲之。齊衰喪屨也。扱衽者。親初死孝子以號踊履踐爲妨故插衣之前衽於帶也。厭冠者。吉冠有纚有梁。喪冠無之。故壓帖然也。書方衰凶器不以告不入公門。書方者。書送死之物於方板也。衰衰服也凶器若棺椁牆翣明器之屬。告則可入者。蓋臣妾或死於宮中。君許其殯而成喪。不以告不得攜之入也。○此皆記入公門之戒禁。

事君者。量而后入。不入而后量。凡乞假於人。爲人從事者亦然。然故上無怨而下遠罪也。少儀。○爲人臣下者。有諫而無訕。有亡而無疾。頌而無諂。諫而無驕。怠則張而相之。廢則埽而更之。謂之社稷之役。謟音諂。○亡去。疾惡。也頌者將順其美。驕者悖其言之行。相助也。廢政教壞亂不可因也。社稷之役。有勞於社稷也。○少儀。○爲人臣之

禮不顯諫。三諫而不聽則逃之。陳氏曰孔子與百里奚未嘗諫而去。龍逢比干則死於諫而不去。事有輕重勢有可否。君子以禮爲守。以義爲行。迹雖不同。其趨一也。子之事親也。三諫而不聽則號泣而隨之。父子天合也。非君臣以義合比。君有疾飲藥。臣先嘗之。親有疾飲藥。子先嘗之。醫不三世不服其藥。許世子止不知其義。故被之惡名。而不敢辭。○此以上論事君事親之異

大夫士去國。祭器不踰竟。大夫寓祭器於大夫。士寓祭器於士。竟同境。○不敢竊君之祿以辱其先。大夫士去國。踰竟爲壇位。鄉國而哭。素衣。素裳。素冠。徹緣。鞮屨。素簚。乘髦馬。不蚤鬋。不祭食。不說人以無罪。婦人不當御。三月而復服。壇音善。鄉

去聲。緣去聲。鞮音低。簚莫歷切。蚤音爪。鬋音剪。○壇位。除地而爲位。鄉國。鄉本國也。徹緣。去中衣之采緣而純素也。鞮屨。革屨也。周禮註云。四夷舞者所屝。素簚。素白狗皮。簚。車覆闌也。旣夕禮云。主人乘惡車。白狗幦。髦馬。不剪剔其毛鬛以爲飾也。蚤治其爪也。鬋剔治鬚髮也。祭食。食盛饌。則祭始爲飲食之人也。不以無罪解說於人。過則稱己也。御。侍御寢宿也。蓋臣之無君。猶無天。故以心喪自處。而朞以三月。重以自貶。其仁至於向國而哭。其義至於不說人以無罪。古之重去國如此

○君子行禮。不求變俗。祭祀之禮。居喪之服。哭泣之位。皆如其國之故。謹修其法而審行之。言卿大夫士徙居他國者。行禮不可變故國之俗。惟謹修其典法而審愼以行之

去國三世。爵祿有列於朝。出入有詔於國。若兄弟宗族猶存。則反告於宗後。去國三世。爵祿無列於朝。出入無詔於國

唯與之日。從新國之法。出入者。此人往來出入他國。仍謂告於本國之君也。若去國三世。朝無仕官之列。出入與舊君不相聞。時久而義絕。猶必待與其爲大夫。乃從新國之法。厚之至也。○此以上言待舊君之義。

國君去其國。止之曰。奈何去社稷也。大夫曰。奈何去宗廟也。士曰。奈何去墳墓也。國君死社稷。大夫死衆。士死制。死社稷國亡與亡也。死衆謂討罪禦敵。敗則死之也。死制受命於君。雖毋苟免也。國君曰死社稷而大夫士不曰死。死宗廟墳墓者。止其去者發乎情。死其事者。止乎義也。○內亂不與焉。外患弗辟也。辟音避。○內亂謂同僚中有謀作亂者。力能討則討之。力不能討則謹自退避。不得干與。如晏子不死君難之類。若鄰國來攻。遂外侵擾。則不可逃避。但當盡力扞禦。死義可也。○雜記。○此以上言臨難之義。

父之讎。弗與共戴天。兄弟之讎不反兵。交遊之讎不同國。父者子之天。與讎共天。非孝也。不反兵者。恒執殺之之兵也。周禮調君之讎視父。師長之讎視兄弟。○子夏問於孔子曰。居父母之仇如之何。夫子曰。寢苫枕干。不仕。弗與共天下也。遇諸市朝。不反兵而鬭。苫詩占切。○雖除喪猶若居喪。雖適市朝不反而求兵。曰。請問居昆弟之仇如之何。曰。仕弗與共國。銜君命而使。雖遇之不鬭。恐廢君命曰。請問居從父昆弟之仇如之何。曰。不爲魁。主人能。則執兵而陪其後。曲禮曰。兄弟之仇不反兵。此言遇之不鬭者。彼據不仕者言之耳。○檀弓。○此以上附記復仇之義

少儀第二

此言少者之儀註疏以爲細小威儀非也玆本朱子證其雜亂凡非言少儀者各以類入他篇而取他篇言少儀者附之

人生十年曰幼學冠禮云棄爾幼志是未冠前爲幼內則云十年出就外傳居宿於外學書計孫子曰古人生子能食能言而教之大學之法以豫爲先人之幼也知識未有所主便當以格言至論日陳於前雖未曉知且當薰聒盈耳充腹久自安習若固有之雖以他言惑之不能入也若爲之不豫及乎稍長私意偏好生於內衆口辯言鑠於外欲其純完不可得也朱子曰十年曰幼爲句絕學字自爲一句下至百年曰期皆然 二十曰弱冠始成人血氣猶未定故曰弱 三十曰壯有室四十曰強而仕五十曰艾服官政髮蒼白如艾可爲大夫 六十曰耆指使耆稽久也不自用力惟以指意使人 七十曰老而傳萬斯大云傳卽儀禮所謂傳重也七

十筋力已衰。主祭之重。不能勝任。故傳之於子。八十九十曰耄。悖忘也。七年曰悼。憐愛也。悼與耄雖有罪。不加刑焉。耄者智已衰。悼者智未及。有罪不出於故。故不加刑。百年曰期頤。期。朱子音居宜反。如論語期可已矣之期。謂百年已周也。頤。養也。○曲禮○

年長以倍則父事之。十年以長則兄事之。五年以長則肩隨之。并行而差退。羣居五人。則長者必異席。席以四人為節。此因宜而有所尊也。○曲禮○此以上記年歲之差等。

幼子常視毋誑。視與示同。常示之以不可欺誑。所以習其誠。童子不衣裘裳。立必正方。不傾聽。裘之溫。非童子所宜。裳之飾。非童子所便。立必正向一方。不得傾頭屬聽左右也。長者與之提攜。則兩手奉長者之手。負劍辟咡詔

之則掩口而對辟偏也呫口傍也長者俯與童子語或如負或如帶劍或偏頭與語或從口旁與語皆以手掩口而後對恐氣之觸也○曲禮

○童子不裘不帛不屨絇無緦服聽事不麻無事則立主人之北南面見先生從人而入絇其俱反○絇屨頭飾也幼少不備禮雖不服緦猶免而深衣不加絰待給事也○玉藻

○童子之節也緇布衣錦緣錦紳並紐錦束髮皆朱錦也緣去聲○節禮節也用緇布為衣尚其質也用錦為緇布衣之緣又紳帶及約帶之紐皆用錦并以錦為總而束髮皆用朱色之錦取文質之彬彬也○玉藻

○小子走而不趨舉爵則坐祭立飲不得與賓介同禮容也

○尊長於已踰等不敢問其年踰等祖父行也問年則嫌若序齒

燕見不將命私燕而見不敢用賓主之禮若弟子然

遇於道見則

面。不請所之。尊者未見已，則不面見之，見亦不問所往，皆不欲煩動之也。喪俟事。不犆弔。俟事者，待主人朝夕哭之時也，不非時特弔。侍坐弗使不執琴瑟。弗使則不得擅執而鼓之。不畫地。無故畫地，爲不敬。手無容。不弄手也。不翣也。不敢搖扇。寢則坐而將命。坐，跪也。尊者寢，侍命當跪，不可以立臨尊。侍射則約矢。凡射，先設矢於中庭，上耦前取一矢，下耦又進取一矢，如是更進，各得四而升堂，搢三於腰而手執一。若卑者則不敢更迭進取，但一時并取四矢，故云約矢。侍投則擁矢。投壺之禮，尊者委四矢於地，一一取而投之，卑者不敢委于地，故恐擁抱之也。勝則洗而以請。客亦如之。朱子曰：此二句皆是卑者與尊者爲耦而射及投壺，若已勝而司射命酌，則不敢使它弟子酌酒以罰尊者，必自洗爵而請行觴。若耦勝，則亦不敢煩它弟子酌而飲，已必自洗爵而請自飲也。注疏說恐非是。不角。角，兕觥也。飲尊者及客，不敢用

爵。但如常獻酬之爵也。不攫馬。馬者，投壺之勝算。每一勝，則立一馬。至三馬而成勝。若一朋得二馬，一朋得一馬，則二馬者取彼之一馬足成已之三馬。今卑者雖得二馬，不敢取尊之一馬以成已勝也。○此以上記少者之品節。

汜埽曰埽，埽席前曰拚。拚席不以鬣，執箕膺揭。汜音泛，埽去聲。拚音糞，鬣音獵，揭音揲。○汜，廣也。內外俱埽也。拚，除穢也。鬣，帚也。帚恒埽地，不可用之於席。揭，箕舌也。持箕而拚，以箕舌自鄉。○凡為長者糞之禮，必加帚於箕上，以袂拘而退，其塵不及長者，以箕自鄉而扱之。拘音溝，扱讀為吸。○初持箕而往，帚置箕上，兩手舉箕。當埽時，一手提帚，舉一手衣袂以拘障於帚前，且埽且遷。及斂糞之時，則以箕自向，不向尊者也。

曲禮　○奉席如橋衡。奉上聲，橋如字。○如橋之高，如衡之平。請席何鄉

請衽何趾。（坐爲陽，面亦陽也；趾爲陰，足亦陰也。故所請不同。○曲禮）○見父之執，不謂之進不敢進，不謂之退不敢退，不問不敢對。此孝子之行也。（事父之同志如事父。○曲禮）○謀於長者，必操几杖以從之。長者問，不辭讓而對，非禮也。（當謝不敏，若曾子之爲。○曲禮）○從於先生，不越路而與人言。（先生爲人師者，從之則敬不二。）遭先生於道，趨而進，正立拱手。先生與之言則對，不與之言則趨而退。從長者而上丘陵，則必鄉長者所視。（待問也。○曲禮）○先生書策琴瑟在前，坐而遷之，戒勿越。（坐，跪也。）虛坐盡後，（謙也。）食坐盡前。（爲汙席。）坐必安，執爾顏。長者不及，毋儳言。（儳，仕鑒反。○朱子曰：說文

云儳儳互不齊也儳言儳長者之先而言也。正爾容。聽必恭。毋勦說。毋雷同。
必則古昔稱先王。勦說謂取人之說以爲已說。雷同同于人也。言當各由已也。○曲禮○
侍坐於先生。先生問焉終則對。請業則起。請益則起。父
召無諾。先生召無諾。唯而起。唯速於諾。侍坐於所尊敬。句毋
餘席。近尊者。待親狀擬備顧問。且闕其下。以待後來者。見同等不起。燭至起。食
至起。上客起。燭不見跋。跋半末反。○跋本也。古者未有蠟燭。惟呼火炬爲燭。燭盡則去
其所餘之殘本。嫌若燼多。有厭倦意。尊客之前不叱狗。不以至賤駭尊者之聽。讓食
不唾。嫌有穢也。曲禮○洗盥執食飲者。勿氣。有問焉。則辟咡而
對。奉洗盥之水。及執食飲以進之時。皆不可使口氣直衝尊者。尊者有問則偏其口之所向而對。○侍

坐於君子。君子問更端則起而對。君子必令復坐。○曲禮

〔〕侍於君子。不顧望而對。非禮也。必察言而觀色。○曲禮

〔〕侍坐於君子。若有告者曰少間願有復也。則左右屏而待。間音閑。復白也。居左則屏退於左。居右則屏退於右。不敢干其私也。毋側聽。側耳以聽。非恭也。毋噭應。噭音叫。○高急之聲。悖戾之所發也。毋淫視。毋怠荒。遊毋倨。立毋跛。跛彼義反。○不可偏任一足。坐毋箕。兩展其足狀如箕舌也。寢毋伏。斂髮毋髢。髢徒細反。○髢髮也。毋垂餘如髮也。古人重髮以纚韜之。不使垂。冠毋免。勞毋袒。暑毋褰裳。免如字。○免去也。褰袪也。○曲禮

〔〕請見不請退。侍坐於君子。君子欠伸。運笏。澤劍首。還屨。問日之蚤莫。雖請退可也。運以手動之也。澤以

手㢘還以手轉之。○侍坐於君子。君子欠伸。撰杖屨。視日蚤莫。侍坐者請出矣。氣乏則欠。體疲則伸。撰猶持也。○曲禮 ○侍坐於長者。屨不上於堂。長者在堂。則侍坐者。脫屨於階下。不得上堂。若長者在室。則屨得上堂。而不得入室。戶外有二屨。見也。解屨不敢當階。屨有綦繫。解而脫之。不敢當階。妨後升也。就屨跪而舉之。屏於側。謂獨退也。就猶著也。跪而取之。屏退於側。亦不當階也。鄉長者而屨。跪而遷屨。俯而納屨。雖降階出戶。猶鄉長者。不敢背。○曲禮 ○排闔脫屨於戶內者。一人而已矣。有尊長在。則否。排。推也。闔。門扇也。一人者。雖衆敵。猶有所尊也。若最尊者。先在戶內。則後者皆脫於戶外。○此以上。記灑掃應對進退之節。

燕侍食於君子。則先飯而後已。先飯若嘗食。後已若勸食。毋放飯。毋

流歠小飯而亟之。亟疾也備噦噎或見問也。數噍毋為口容。數音朔噍音醮○數數嚼之毋弄口以為容。客自徹辭焉則止。辭主人辭之也。○侍食於先生異爵者後祭先飯。異爵者爵貴於已後祭先飯謙也。○玉藻○侍食於長者主人親饋則拜而食主人不親饋則不拜而食。饋進饌也不拜稱其施也。○曲禮○凡食果實者後君子。陰陽所成非人事也火孰者先君子。孰熟通。○恐火齊不得也。○玉藻○食棗桃李弗致于核。不棄核於地。瓜祭上環食中棄所操。上環橫圓切之形如環也中。中環也。○玉藻○侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反席而飲長者舉未釂少者不敢飲。尊所置尊之所也飲盡爵曰釂鄉飲酒及特牲饋食

皆有獻禮。其獻也。皆主人親酌授之。所以有拜受於尊所之節。惟燕禮以宰夫為獻主。故君不親酌。鄉飲射饋食禮。皆尊於房戶之間。燕及大射皆尊於兩楹之西。故不同也。

長者賜。少者賤者不敢辭。

曲禮○御同於長者。雖貳不辭。御侍也。貳益饌也。侍食而同於長者。其饌本為長者設。故不辭。偶坐不辭。偶坐。配坐也。曲禮。此偶坐亦然。

按。朱子大學序云。人生八歲。則自王公以下。至於庶人之子弟。皆入小學。而教之以洒掃應對進退之節。禮樂射御書數之文。論語注云。文謂詩書六藝之文。是編既以少儀次于曲禮。則當以言樂及射御書數者次之。但本記既無專言樂器樂律樂音樂舞篇目。樂記所言。義理又極深邃。非初學所驟聞。周官保氏所言五射。一曰白矢。二曰參連。三曰剡注。四曰襄尺。五曰井儀。雖不專為小學而言。然男子始生。設弧門左。容體節奏。必習之于童蒙。功成德立。尚必游之。太祀惟射義一篇。故以次少儀。御與書數。蓋闕如也。

射義第三

按朱子分爲鄉射大射兩記今仍合之其釐定則從朱子。

古者男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男子之所有事也故必先有志於其所有事然後敢用穀也飯食之謂也古者二字從通解○宇宙內事皆男子分內事故子生則設弧於門左三日負之人爲之射乃卜食子也人臣所以先盡職事而後敢食祿者以此○故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣呂氏曰禮射者必先比耦耦皆執弓而搢矢其進也當階及階當物及物皆揖其退也亦如之其行有左右其升降有先後其射皆拾發其取矢於福也

始進揖當楅揖取矢揖旣揖捹揖退與將進者揖其取矢也有横弓卻手兼弣順羽拾取之節卒射而飲勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾加弛弓升飲相揖如初則進退周旋必中禮可見矣

○射者仁之道也求正諸已已正而后發發而不中則不怨勝已者反求諸已而已矣

○孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子

○孔子曰射之以樂也何以聽何以射射而聽聽而射言其兩難而美之也郊特牲

○孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以

養病也求中以辭爵者辭養也比於禮而多中比於樂而後發非用志不分不過乎物者不能中則免於罰爵求中以辭爵者酒所以養老病已非老者病者不敢當其養禮此爭而讓也

○孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵牆射至于司馬使子路執弓矢出延射曰賁軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半矍音攫相去聲賁讀為僨與音預。矍相地名射至於司馬者鄉射先行鄉飲酒之禮旅酬之前使相者一人為司正將射則轉司正為司馬也子路執弓矢出延射則為司射也與猶奇也後人者卜人而已大宗已有後而小宗復往奇之是貪財也

又使公罔之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰幼壯孝弟耆耋好禮不從流俗修身以俟死者。句不。句○

不。音浮

在此位也。蓋去者半。處者半。序點又揚觶而語曰。好學不倦。好禮不變。旄期稱道不亂者。句不。句在此位也。蓋𠡠有存者。旄音耄。𠡠與僅同。○公罔姓裘名之語助也。序姓點名。射畢則使主人之贊者二人。舉觶于賓與大夫。儀禮云。古者於旅也語。不言有如此人否。當在此賓位也。子路之延射直指惡者而斥之。裘點之揚觶但舉善者而留之。裘之言尚疏。故留者半。點之言愈密。故留者寡。按孔子溫良恭讓。其於鄉黨似不能言。矍相之事。拒人已甚。聖人豈爲之。疑門人爲此說。以尊聖人。而不知所以尊耳。○此以上。言鄉射之義

古者諸侯之射也。必先行燕禮。卿大夫士之射也。必先行鄉飲酒之禮。故燕禮者。所以明君臣之義也。鄉飲酒之禮者。所以明長幼之序也。言別其尊卑老稚而後射以觀其德行也。○其

節天子以騶虞爲節諸侯以貍首爲節卿大夫以采蘋爲節士以采蘩爲節騶虞者樂官備也貍首者樂會時也采蘋者樂循法也采蘩者樂不失職也是故天子以備官爲節諸侯以時會天子爲節卿大夫以循法爲節士以不失職爲節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以觀盛德也

樂音洛○節詩之一終也發矢則歌詩以爲之節度周禮射人云騶虞九節貍首七節采蘋采蘩皆五節九節者先歌五節以聽七節者三節先以聽五節者一節先以聽皆餘四節以發四矢貍首即下云曾孫侯氏是也騶虞曰壹發五豝蓋得賢之多故曰樂官備貍首曰小大莫處

御於君所。故曰樂會時。采蘋者循澗。猶大夫之循法也。采蘩曰被之僮僮。夙夜在公。是不失職也。是故

古者天子以射選諸侯卿大夫士。射者男子之事也。因而飾之以禮樂也。故事之盡禮樂。而可數為以立德行者。莫若射。故聖王務焉。既為諸侯卿大夫士。又以射觀其德行。非謂直以射選用之也。讀者不可以詞害意。是故古者天子之制。諸侯歲獻貢士於天子。天子試之於射宮。其容體比於禮。其節比於樂。而中多者。得與於祭。其容體不比於禮。其節不比於樂。而中少者。不得與於祭。數與於祭。而君有慶。數不與於祭。而君有讓。數有慶而益地。數有讓則削地。故曰射者射為諸

侯也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸侯自爲正之具也射宮即學宮也詩曾說謂即射首爵文四正謂舉正爵以獻賓獻君獻卿獻大夫凡四也以燕者謂行燕禮則燕者謂安樂也安則有名譽矣○射之爲言者繹也或曰舍也繹者各繹己之志也故心平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣故曰爲人父者以

爲父鵠。爲人子者。以爲子鵠。爲人君者。以爲君鵠。爲人臣者。以爲臣鵠。故射者各射己之鵠。故天子之大射。謂之射侯。射侯者。射爲諸侯也。射中則得爲諸侯。射不中。則不得爲諸侯。舍中皆去聲。○射者各尋其志之所在。亦各止於道之當然。舍。止也。道之所止。如君止于仁。父止於慈之類是也。天子將祭。必先習射於澤。澤者。所以擇士也。已射於澤。而後射於射宮。射中者得與於祭。不中者不得與於祭。不得與於祭者有讓。削以地。得與於祭者有慶。益以地。進爵絀地是也。澤。宮名。近水。擇而爲之。○朱子曰。射以觀德擇人。蓋凡與射者。本皆賢者。可以助祭。但更以射擇之。如筮之決事。非其人不肖。一射中而即用之也。小人

更是會射俗射與古法不同小人更會學記者謂全用此射以擇諸侯並助祭之人非也○此以上言大射之義

投壺第四

朱子曰此記主人與客燕飲投壺之禮鄭氏以爲實曲禮之正篇其事與射爲類於五禮宜屬嘉禮

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺奉上聲○中筭器大夫兕中士則鹿中也中之形刻木爲之狀如兕鹿而伏背上立圜圈以盛筭司射奉之者投壺射之類也位在西階上北面執壺之人賤於司射故在司射之西凡行禮統於主人雖俱在西階而當尊東故燕禮大射宰夫代公爲主人與賓俱升西階而主人在東也 主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭哨七笑反

樂音洛○燕飲酒既脫屨升坐主人乃請投壺也否則或射所謂燕射也枉哨不正貌謙辭既賜言既受賜也

主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請。賓曰某固辭不得命敢不敬從賓再拜受主人般還曰辟主人阼階上拜送賓般還曰辟般同盤還同旋辟同避○拜受拜送受矢送矢也辟各于其階上疏曰鄉飲鄉射拜受爵送爵皆北面此亦當北面○司射庭長及冠士立者皆屬賓黨樂人及使者童子皆屬主黨庭長司正也冠士謂成人來觀禮者樂人國子能爲樂者非瞽人也使者主人所使爲羞者○籌室中五扶堂上七扶庭中九扶籌矢也投壺者或於室或于堂或于庭其禮數隨晏早之宜無

常處疏曰。矢有長短。隨地廣狹。室中狹。矢長五扶。堂上稍廣。庭中廣。故矢長七扶九扶。扶與膚同。鋪四指曰扶。一指爲一寸。春秋傳曰。膚寸而合。五扶者。二尺也。七扶者。二尺八寸也。九扶者。三尺六寸也。

算長尺二寸。

其節三扶可也。或曰。算長尺有握。握數也。

壺頸脩七寸。腹脩五寸。口徑二寸半。容斗五升。壺中實小豆焉。爲其矢之躍而出也。壺去席二矢半。

朱子曰。經文不言壺之圍徑。而但言其高之度。容之量。以爲相求互見之功。且經言其所容。止於斗有五升。而注乃以二斗釋之。則經之所言者。圓壺之實數。而注之所言。乃借以方體言之。而算法所謂虛加之數也。蓋壺爲圓形。斗五升爲奇數。皆繁曲而難計。故算家之法。必先借方形。虛加整數。以定其法。然後四分去一。以得圓形之實。此鄭氏所以舍斗五升之經文。而直以二斗爲說也。然其言知借而不知還。知加而不知減。乃於下文。遂并方體之所虛加以爲實數。又皆必取全寸。不計分釐。定爲圓壺。腹徑九寸。

而圓二尺七寸則爲失之○疏家雖知其失而不知其所以失顧乃依違其間訖無定說是以讀者不能無疑今以算法求之凡此言二斗之量者計其積實當爲三百二十四寸而以其高五寸者分之則每高一寸爲廣六十四寸八分此六十四寸者自爲正方又取其八分者割裂而加於正方之外則四面各得二釐五毫之數乃復合此六十四寸八分者五爲一方壺則其高五寸其廣八寸五釐而外方三尺二寸二分中受二斗如法之初說矣然此方形者算術所借以爲虛加之數爾若欲得圓壺之實數則當就此方形規而圓之去其四角虛加之數四分之一使六十四寸八分者但爲四十八寸六分三百二十四寸者但爲二百四十三寸則壺腹之高雖不減于五寸其廣雖不減於八寸五釐而其外圍則僅爲二尺四寸一分五釐其中所受僅爲十有五升如經之云無不諸會矣

矢以柘若棘毋去其皮

用柘棘者其心實其材堅且重毋去其皮尚質也舊說云矢大七分○此以上記請投之節

已拜受矢進卽兩楹閒退反位揖賓就筵主人拜送矢于賓賓已拜受矢進就楹閒視投壺之處所復退反客階之位主人從西向揖賓以就投壺之席也賓主之席皆南向司射進度壺句閒以二矢半反位設中東面執八算興司射於西階上執壺之人處受壺來賓主筵前量度而置壺於賓主筵之南閒以二矢半者日中于室日晚于堂太晚於庭各隨光明矢之短長亦隨地之廣狹而度壺則皆使去賓主之席各二矢半也是室中去席五尺堂上去席七尺庭中則去席九尺也度壺畢仍還西階上之位取中以進而設之既設中乃於中之西東面手執八算而起其中亦八算○算多少視其坐算之多少視坐上之人數每人四矢亦四算也○以上記就筵之序

請賓曰順投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請

爲勝者立馬。一馬從二馬。三馬旣立。請慶多馬。請主人亦如之。

司射執八算起。告于賓曰。投矢於壺。以矢本入者。乃名爲入。則爲之釋算。若矢以末入。則不名入。爲入。不爲之釋算。比。頻也。賓主要更遞而投。不得以旣入喜悅。不待後人投之而已頻投。頻投。雖入。亦不爲之釋算。勝飲不勝。以能養不能也。正爵。謂罰爵。慶爵。皆正禮也。立馬。謂取算以爲馬。表勝數也。謂算爲馬者。取威武之義。一馬從二馬者。每一勝。輒立一馬。禮以三爲成。但勝偶未必得三。若得二。卽徹取劣偶之一。以足勝偶之二爲三。故云一馬從二馬。若頻得三成。或取彼足爲三馬。是其勝已成。又酌酒以慶賀多馬之人。此告賓與主人之詞。

○魯令弟子辭曰。毋憮。毋敖。毋偝立。毋踰言。偝立踰言有常爵。薛令弟子辭曰。毋憮毋敖。毋偝立。毋踰言。若是者浮。

憮音呼。敖傲同。偝音佩。○弟子。賓黨主黨之年穉者。恐或相狎。故戒之。魯薛之辭意同而

文小異故並記之嫌亦敖也偝立不正所向也踰言遠談他事也有常爵謂有常例罰爵也浮亦罰也晏子春秋曰酌者奉觴而進曰君令浮晏子是以罰梁丘據〇以上記請賓及命弟子之辭

命弦者曰請奏貍首間若一太師曰諾間去聲〇貍首見射義間若一者謂前後樂節中間疏數如一也

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一算焉賓黨於右主黨於左拾音涉〇司射東面而立釋算則坐也賓黨在司射前稍南主黨在司射前稍北南為右北為左

卒投司射執算曰左右卒投請數二算為純一純以取一算為奇遂以奇算告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞數上聲純音全奇居衣反〇純全也二算合為一全一純則別而取之一算謂不滿純者故曰奇遂以奇算告謂左右數鈞等

之餘算手執以告曰某賢于某若干勝者若雙數則曰若干純隻數則曰若干奇猶十算則云五純九算則云九奇也鈞等也等則左右各執一算以告曰左右鈞朱子曰按此謂差勝鄉射賈疏然恐或是九算則曰四純一奇也○以上記

請投視算之節

命酌曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養命酌者司射命之也酌者勝黨之弟子也既諾乃於西階上南面設豐洗觶升酌坐而奠於豐上當飲者跪取捧之而言賜灌猶飲也謂蒙賜之飲也服善而爲尊敬之辭也勝者亦跪而爲尊敬奉養之辭以答之○

以上記卒投飲酒之節

正爵既行請立馬馬各直其算一馬從二馬以慶慶禮曰三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾正爵既行請徹馬

正禮罰酒之爵既行司射乃請爲勝者樹立其馬各當其初釋算之前。一勝則立一馬。二勝則立二馬。或兩勝則立二馬。如主黨但一勝立一馬則舉主之一馬益賓之二馬助勝者爲樂以慶賀多馬飲正禮慶爵之後即請徹去其馬以投壺禮畢也。禮畢則行無算爵注曰飲慶爵者偶親酌不使弟子。無贊。疏以請立馬者是司射請辭馬各直其算二句是禮家陳事之言慶禮曰二句是司射請辭也。以上記三投慶多馬之節。

鼓○□○○□□○□○棄○○□半○□○□○□卷一○

一口○○○□□○□○魯鼓○□○○○□□○□○

○□□○□○○□□○半○□○○○□□○薛鼓

此魯薛擊鼓之節也。圜者擊鼙。方者擊鼓。古者舉事鼓各有節。聞其節。則知其事矣。○鼙聲下。其音楊楊然。鼓聲高。其音鏜鏜然。

取半以下爲投壺禮。盡用之爲射禮。投壺之鼓。半射

節者投壺射之細也射謂燕射蓋投壺在室在堂是皆燕樂之事故如此射亦謂燕射非大射及鄉射也。

鼓○□○○□□○○半○□○○□○○○○□○

□○□○大戴禮下尚有一□一。朱子從之薛鼓○□○○○○□○

□○□○○○□○□○○□○半○□○□○○○

○□○此二者記兩家之異故兼列之。